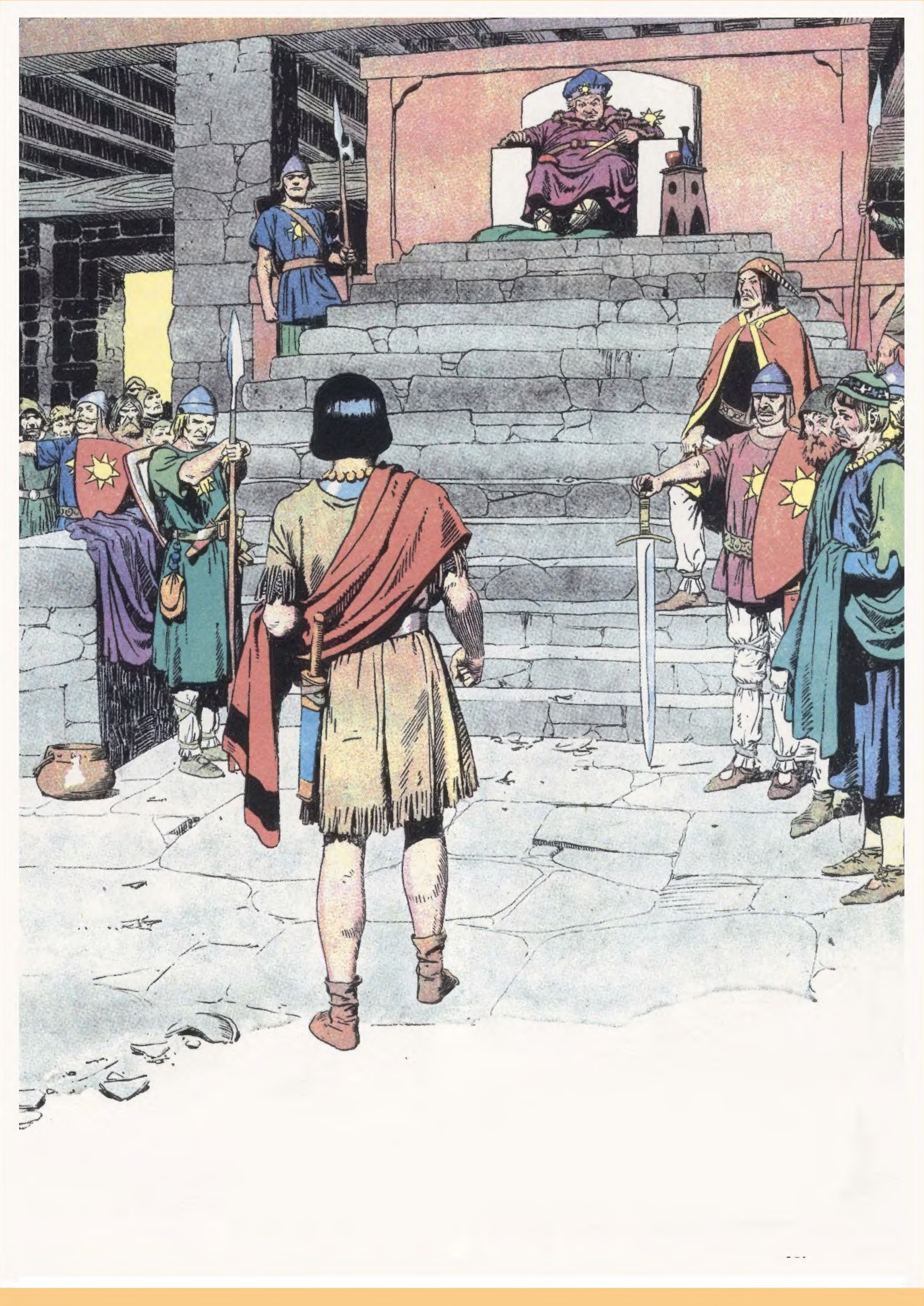
Prens Valiant

1948



Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT YENİ PRENSİN ADININ SİSLİ ADALAR PRENSİ VE THULE DÜKÜ ARN OLDUĞUNU AÇIKLADIĞINDA, ADAMLAR COŞKULU BİR ŞEKİLDE TEZAHÜRAT YAPMAYA BAŞLARLAR. ARN, KİBAR BİR GEĞİRMEYLE TEZAHÜRATLARI KARŞILAR.
ŞİMDİ VALİANT, CAMELOT'A DÖNMEK İÇİN CAN ATMAKTADIR. DEPODAKİ MALZEMELERİN MİKTARINI VE DURUMUNU TEKRAR TEKRAR KONTROL EDER.
HER GÜN GUNDAR HARL'A GEMİYİ TİTİZLİKLE HAZIRLAMASINI HATIRLATIR, ÇÜNKÜ ARTIK ÇOK DEĞERLİ YOLCULARI DENİZİN ÖTESİNE TAŞIMASI GEREKMEKTEDİR.
VE HER GÜN YENİ BÖLGENİN İŞARETLERİNİ TARTIŞIRLAR, HER GEÇEN GÜN DAHA DA BELİRSİZLEŞİRLER.
BİR GÜN, VALİANT KAMPA GİDERKEN YERLİ AMERİKAN ŞEFİYLE KARŞILAŞIR VE ONA KENDİSİNİN VE HALKININ YAKINDA EVE DÖNMEYİ PLÂNLADIĞINI SÖYLER.
ŞEF BAŞINI SALLAR. "DENİZE YOLCULUK TEHLİKELİ OLABİLİR, ÇÜNKÜ BÜYÜK NEHRİN ÖTESİNDEKİ KABİLELER HUZURSUZDUR VE ŞEFLERİNİ DİNLEMEZLER."
VALİANT ONU KULÜBEYE DAVET EDER. KULÜBEYE GİRİNCE ŞEF DURAKSADI VE ŞÖYLE DEDİ: "NEHRİN KARŞI KIYISINDAKİ KABİLELERİN İSYAN ETMESİNE ŞAŞMAMALI. LİDERLERİ YOK, ÇÜNKÜ KUTSAL SEMBOLLERİ SİZDE."
VALİANTİ, SEMBOLÜ, ADAMLARINDAN BİRİNİ ESİR ALAN BİR KÖYÜN YERLİLERİNİ CEZALANDIRMAK İÇİN ALDIĞINI HATIRLADI. ASANIN, BÜTÜN BİR YERLİ AMERİKAN HALKININ GÜCÜNÜ TEMSİL ETTİĞİNİ FARK ETMEMİŞTİ...
BİR SAAT BOYUNCA DÜŞÜNÜR. SONRA, ELİNDE SADECE HABERCİ ÇUBUĞU OLAN BİR HABERCİYİ, KOMŞU KABİLELERİN LİDERLERİNİN YANINA GÖNDERİR.
HAL FOSTER
569 1-4-48

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, NEHRİN KARŞISINDAKİ ASİ KABİLELERE BİR HABERCİ GÖNDEREREK BİR KONSEY TOPLANTISI DÜZENLEMELERİNİ İSTER. İSYAN VE SAVAŞ TEHDİDİ, DENİZE GÜVENLİ BİR GEÇİŞ SAĞLAMAK İÇİN ÖNLENMELİDİR.
VALİANT, KÜÇÜK BİRLİĞİNİN GÜVENLİĞİNDEN SORUMLUDUR. BU GARİP TOPRAKLARDA, ÇOK SAYIDA VAHŞİ YERLİ VARKEN, SAYILARI ÇOK AZDIR. VE HENÜZ BİR PLÂNI YOKTUR.
ANCAK, PLÂNSIZLIĞINA RAĞMEN, HABERCİSİ, BİR SAVAŞÇI KABİLE REİSİNDEN DİĞERİNE KOŞUŞTURUR.
AÇIK DENİZE ULAŞANA KADAR BU YERLİLERİ BİR ŞEKİLDE YATIŞTIRMALIDIR. KAYGISIZ VE MUTLU, YAKLAŞAN TEHLİKEDEN TAMAMEN HABERSİZ OLAN ALETA'YA BAKAR...
AMA ALETA, ARN'I YATAĞA YATIRIR VE SONRA DÜŞÜNCELİ KOCASININ YANINA DİZ ÇÖKER. "İŞTE BÖYLE, ZAVALLI, KAFASI KARIŞIK OĞLUM. TİLLİCUM BANA HER ŞEYİ ANLATTI. ŞİMDİ ARTIK ENDİŞELENME."
"YERLİLERİN BANA GÜNEŞ TANRIÇASI VE HASATÇI OLARAK TAPTIĞINI UNUTMUŞ GİBİSİN!" SONRA VALİANT'A NE YAPMASI GEREKTİĞİNİ SÖYLER.
ŞELALELERİN YUKARISINDA, İKİ KIZILDERİLİ KABİLESİNİ AYIRAN NEHİRDE BÜYÜK BİR ADA BULUNUR. ORADA, KIRMIZI YELKENLE ÖRTÜLMÜŞ VE ALETA'NIN TALİMATLARINA GÖRE DÖŞENMİŞ DEVASA BİR TOPLANTI SALONU İNŞA EDİLMİŞTİR.
570 1-11-48 COPR. 1948, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
ARDINDAN ALETA, MÜCEVHERLERLE SÜSLÜ HANÇERİNİN SAPINDAKİ KÜÇÜK MÜCEVHERLERDEN İKİ TANESİNİ KUTSAL SEMBOLÜN GÖZLERİNE YERLEŞTİRİR.
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ALETTA, BİR KIZILDERİLİ KABİLESİNİ LİDERSİZ VE HUZURSUZ BIRAKAN KUTSAL SEMBOLÜ İNCELİYOR. GÖZLERİNE YERLEŞTİRDİĞİ PARILDAYAN DEĞERLİ TAŞLAR ONA ZEKİ BİR GÖRÜNÜM VERİYOR...
SONRA MÜCEVHERLERİ KOLAYCA SİLİNEBİLEN İNCE BİR BOYA TABAKASIYLA BOYUYOR.
İKİ SADIK HİZMETÇİSİNE, "ERKEKLER SORUNLARI DAVUL ÇALARAK, BAĞIRARAK, SAVAŞARAK VE KAHRAMANLIK YAPARAK ÇÖZMEYİ SEVERLER. BU SEFER, BEBEĞİMİ RAHATSIZ ETMEYECEK SAKİN BİR ÇÖZÜM BULMAMIZ YETERLİ." DİYOR.
GÜNEŞ TANRIÇASI OLMAK ÇOK KULLANIŞLI. MÜTTEFİK ŞEFLERE ONLARI GÖRMEK İSTEDİĞİNİZİ SÖYLEMENİZ YETERLİ, ANINDA ORADA OLACAKLAR. PLANLARINI AÇIKLAMAKLA VAKİT KAYBETMİYOR, YAKLAŞAN YERLİ AMERİKALILAR KONSEYİ'NDE ONLARDAN NE BEKLEDİĞİNİ DOĞRUDAN SÖYLÜYOR, ÇÜNKÜ TANRIÇALAR BÖYLEDİR.
ORDULARA LİDERLİK EDEN VE ŞEHİRLERİ YIKAN KOCASI PRENS VALİANT BİLE ONDAN TALİMAT ALIYOR.
VALİANT'IN KAFASI KARIŞIK. TATLI KÜÇÜK KARISI ÇOCUK ŞARKILARI SÖYLÜYOR, SEBEPSİZ YERE GÜLÜYOR, SAÇMA SAPAN KONUŞUYOR VE BEBEĞİNE ANLAMSIZ ŞEYLER ANLATIYOR... YİNE DE HİZMETÇİLERİ, ŞEFLER VE HATTA KENDİSİ BİLE ONUN EMİRLERİNE SORGUSUZ SUALSİZ İTAAT EDİYOR...
HAL FOSTER
BU ARADA, VAHŞİ ŞEFLER, SERT SAVAŞÇILAR VE KURNAZ BÜYÜCÜLER TOPLANTI SALONUNA GELİYORLAR. GÖZLERİNDE İNCİNMİŞ GURUR VE ÖFKE YANSIYOR, ANCAK BARIŞ ARZUSUNUN İZİ BİLE YOK...

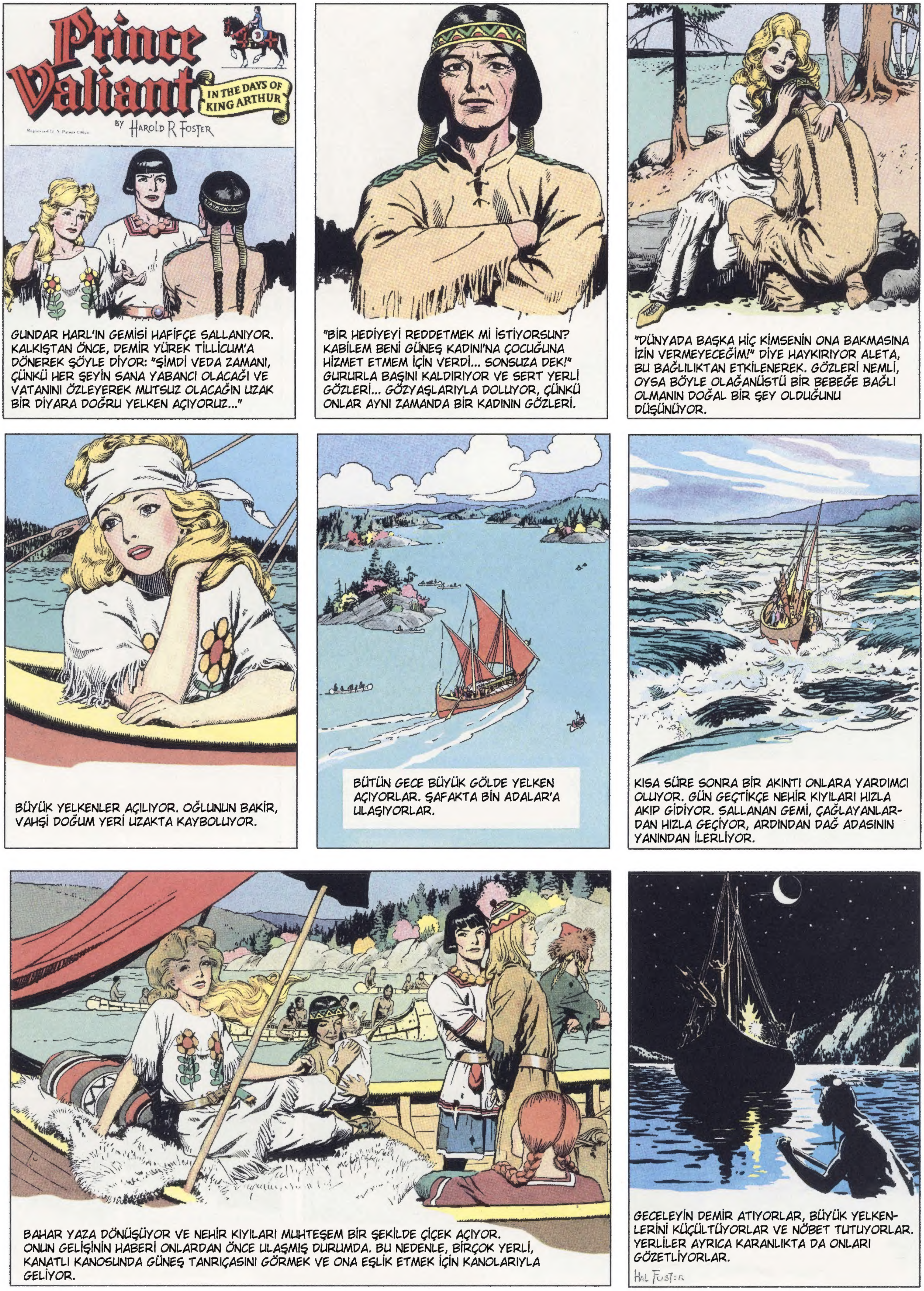
Registered U. S. Patent Office.
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
BÜYÜK GÖLLER'İN GÜNEYİNDEN DÜŞMAN YERLİ AMERİKALILAR GELİYOR. KIRMIZI ÇATILI VE GARİP SARIŞIN MUHAFIZLARIYLA DEVASA TOPLANTI SALONU ONLARI ÇOK ETKİLİYOR. AMA GURURLARI İNCİNMİŞ VE İNTİKAM PLÂNLARI KURUYORLAR.
SONRA, KUZEYDEN VİKİNGLERLE İTTİFAK KURMUŞ YERLİ AMERİKALILAR GELİYOR VE KAMP ATEŞLERİNİN ETRAFINDA, BÜYÜK KÜTÜK EVLERİNDEKİ BEYAZ SÜPER İNSANLARDAN VE KUŞ CIVILTISI GİBİ BİR SESİ OLAN, BU GÜÇLÜ ADAMLARA HER DİLEKLERİNİ VEREN GÜNEŞ KADINI'NDAN BAHSEDİYORLAR.
GÜNEYDEN GELEN YERLİLER HAYRETE DÜŞMÜŞTÜ, ÇÜNKÜ ŞELALELERDE MEYDANA GELEN MUCİZEYİ DUYMUŞ VE SONUÇLARINI KENDİ GÖZLERİYLE GÖRMÜŞLERDİ.
BÜTÜN REİSLER TOPLANDIĞINDA BİR BORAZAN SESİ DUYULDU. BÜYÜK KIRMIZI YELKENLER AÇILDI. BÜYÜK KONSEY TOPLANTISI BAŞLADI.
KUZEYDEN GELEN REİS, BÜYÜK GÖLLER'İN GÜNEYİNDEN GELEN KARDEŞLERİNİ UZUN BİR KONUŞMAYLA KARŞILAMAK İÇİN AYAĞA KALKTI.
ANCAK UZLAŞMACI BİR RUH HALİNDE DEĞİLLERDİ. "BİZDEN BİR ESİR ÇALDILAR VE İKİ SAVAŞÇIMIZI ÖLDÜRDÜLER!" DİYE ÖFKELENDİLER. "KUTSAL GÜÇ SEMBOLÜ REİSİMİZİN ELİNDEN ÇALINDI! İNTİKAM İSTİYORUZ!"
HAVA ADETA NEFRETLE TİTRİYORDU! SONRA, SAKİN VE KENDİNDEN EMİN BİR ŞEKİLDE, VALİANT ÖNE ÇIKTI, OYMA GÜÇ SEMBOLÜNÜ SALLAYARAK...
GENÇLİĞİNİN EN GÜZEL ÇAĞINDA, YANINDA PARILDAYAN, ŞARKI SÖYLEYEN KILICIYLA, HER SANTİMİ EGEMENLİĞİN SEMBOLÜ OLARAK ORADA DURUYORDU. İLK SÖZLERİ ACI HATIRALARI UYANDIRDI: "NEREDE OLURSAM OLAYIM, HÜKÜM SÜRERİM!"
HAL FOSTER
BÜYÜK MECLİS SALONU'NUN ARKASINDA GİZLENMİŞ BİR KULÜBEDE ALETA BEBEĞİYLE OYNUYOR. SAHNE HAZIR, VALİANT'IN SÖZLERİ ONUN GİRİŞİ İÇİN İŞARET... ARN'I TİLLİCUM'A UZATIYOR, SAÇLARINI DÜZELTİYOR VE AYAĞA KALKIYOR....
572 1-25-48

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ALETA TOPLANTI SALONUNA DOĞRU YÜRÜRKEN, ETRAFINDAKİ İNSANLARIN NE KADAR AZ OLDUĞUNU VE NE KADAR VAHŞİ OLDUKLARINI FARK EDER. İÇERİDEN PRENS VALİANT'IN SESİ YANKILANIR, SAKİN, DOST CANLISI, KENDİNDEN EMİN...
"NEREDE OLURSAM OLAYIM, HÜKÜM SÜRERİM!" DİYE BİR KEZ DAHA VURGULAR. "KUTSAL SEMBOLÜNÜZÜ ALDIM ÇÜNKÜ LİDERİNİZ GÜÇ DÜŞKÜNÜYDÜ VE BİLGELİKTEN YOKSUNDU." "GÜÇ HIRSI KAN DÖKÜLMESİNE VE DÜŞMANLIĞA YOL AÇAR; BİLGELİK İSE BARIŞ VE DOSTLUĞA!"
"SİZE BARIŞ İÇİNDE GELEN BİRİNİ ESİR ALMAK AKILLICA DEĞİLDİ. BENİ İKİ KEZ ÖLDÜRMEYE ÇALIŞMAK DA AKILLICA DEĞİLDİ!"
"ŞİMDİ KABİLELERİNİZDE HUZURSUZLUK BAŞ GÖSTERİYOR, EKİM İHMAL EDİLDİ VE BİR SONRAKİ KAR YAĞIŞINDA KITLIK TEHDİDİ VAR!"
ÖFKELİ MIRILTILAR DİNER. ORTAYA ÇIKAN SESSİZLİKTE VALİAN ŞÖYLE DER: "GÜNEŞ VE HASAT TANRIÇASI, BU KIŞ EŞLERİNİZE VE ÇOCUKLARINIZA MERHAMET ETSİN!"
BU, ALETA'NIN İŞARETİ. ONUN İŞARETİYLE BİR KORNA ÇALAR VE BÜYÜK KIRMIZI YELKENLER AÇILIR. GÜNEŞ IŞINLARININ YÜKSELTİLMİŞ PLATFORMA KADAR ONU TAKİP ETMESİYLE, KASVETLİ EVE GÜNEŞ IŞIĞI DALGASIYLA GİRDİĞİNDE VALİANT BİLE ŞAŞKINA DÖNER.
HAL FOSTER
AMA BU HİÇ DE ŞAŞIRTICI DEĞİL. EV, GÜNEŞ IŞIĞININ HER ZAMAN DOĞRU NOKTAYA YÖNLENDİRİLEBİLMESİ İÇİN İNŞA EDİLMİŞ VE ETKİNLİK DE BU ŞEKİLDE PLANLANMIŞTI...
573

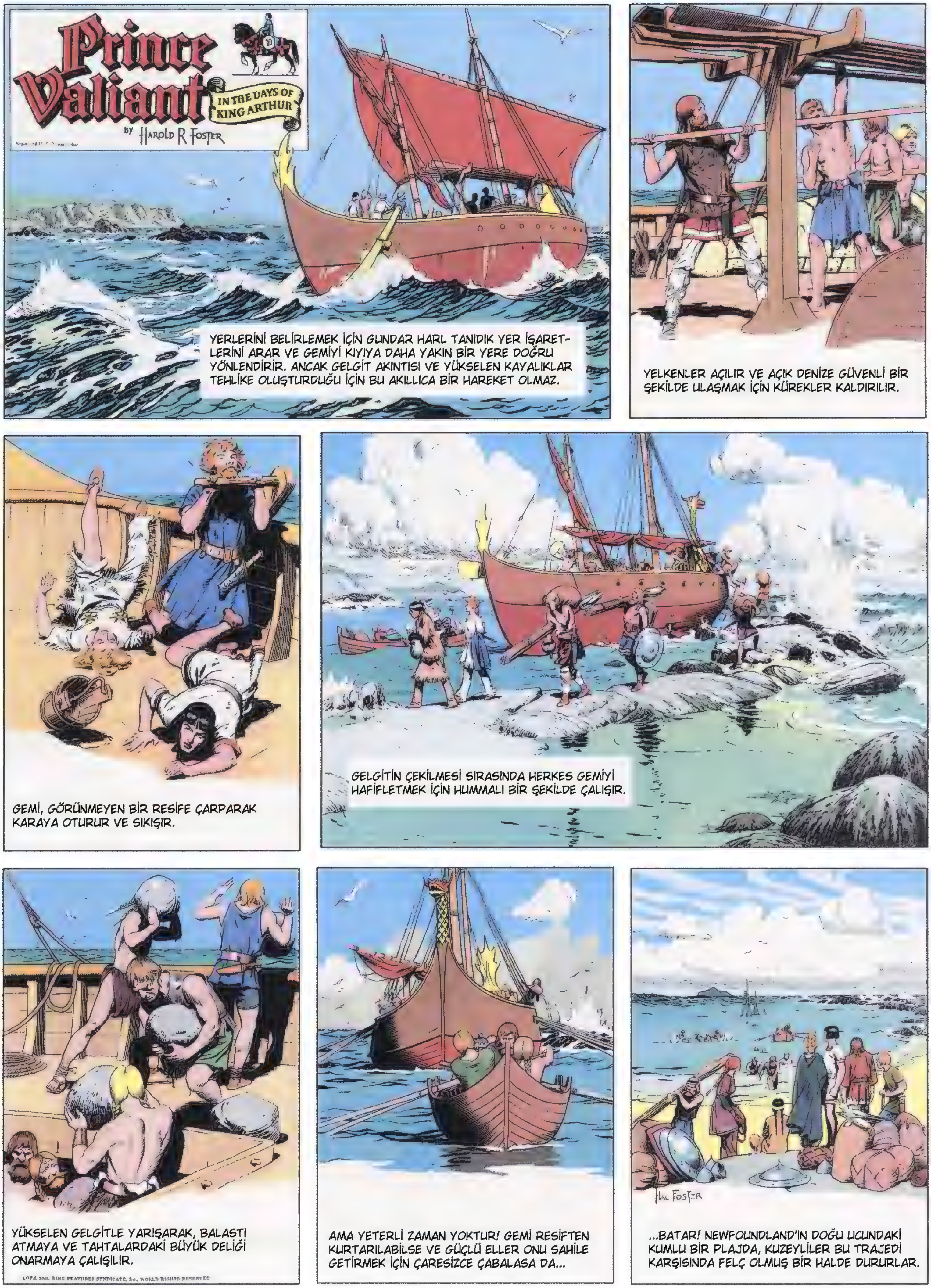
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
YÜZLERCE İSYANKAR KABİLENİN ŞEFLERİ, GÜNEŞ IŞIĞININ ALETA'YI SALONDA TAKİP ETMESİNİ HAYRANLIKLA İZLİYOR. ALETTA BU TÜR OYUNLARDAN NEFRET EDER, ANCAK BEBEĞİNİN, KOCASININ VE ARKADAŞLARININ GÜVENLİĞİ İÇİN SAVAŞIR.
KÜRSÜYE ÇIKAR, VALİANT'A CESARET VERİCİ BİR GÖZ KIRPAR VE YERİNE OTURUR.
YERLİLER ALETA'DA GÜZELLİK DEĞİL, KAVRAYIŞLARININ ÖTESİNDE BİR ŞEY GÖRÜRLER. ALTIN MISIR TANELERİ GİBİ SAÇLAR, RÜZGARDA UÇUŞAN BİR YAPRAK KADAR HAFİF ADIMLAR, YAĞMUR KADAR GRİ GÖZLER, OLGUN MEYVELER GİBİ DUDAKLAR... İŞTE BİR GÜNEŞ VE HASAT TANRIÇASI TAM OLARAK BÖYLE GÖRÜNMELİDİR.
SAYGILI SESSİZLİĞİN İÇİNDE ALETA ŞÖYLE DER: "BİR HALKIN KADİM İNANCINI, GELENEKLERİNİ VE KUTSAL YERLERİNİ KAYBETMESİ İYİ BİR ŞEY DEĞİLDİR. BU NEDENLE, KUTSAL SEMBOLÜ SİZE GERİ VERİYORUM!"
"ŞEF, KIRMIZI BATTANİYELİ ÇİRKİN YAŞLI KEÇİ," DİYE FISILDAR VALİANT....
YAŞLI ŞEF, KENDİSİNE BU KADAR BÜYÜK GÜÇ VEREN MAKAM ASASINI GERİ ALMAKTAN ÇOK MUTLUDUR. ALETA ONU BİR KEZ DAHA NAZİKÇE ALIR.
"DAHA ÖNCE GÜÇ KULLANDIN, AMA BİLGELİK OLMADAN," DER, GÖZLERE YERLEŞTİRDİĞİ MÜCEVHERLERDEN BOYAYI SİLEREK. "ŞİMDİ SANA BİR KORUYUCU VERİYORUM. DİKKATLİ OL!"
ŞEF, MAKAM ASASININ ÜZERİNDEKİ YÜZÜN PARLAK, İNCELEYİCİ GÖZLERLE KENDİSİNE BAKTIĞINI GÖRÜNCE DEHŞET İÇİNDE GERİ ÇEKİLİR.
HAL FOSTER
"GÜVENDE OLDUĞUMUZA İNANIYOR MUSUN?" DİYE FISILDAR ALETA. VALİANT YİNE FISILTI İLE CEVAP VERİR : "BU, DAKİKALAR İÇİNDE BELLİ OLACAK."

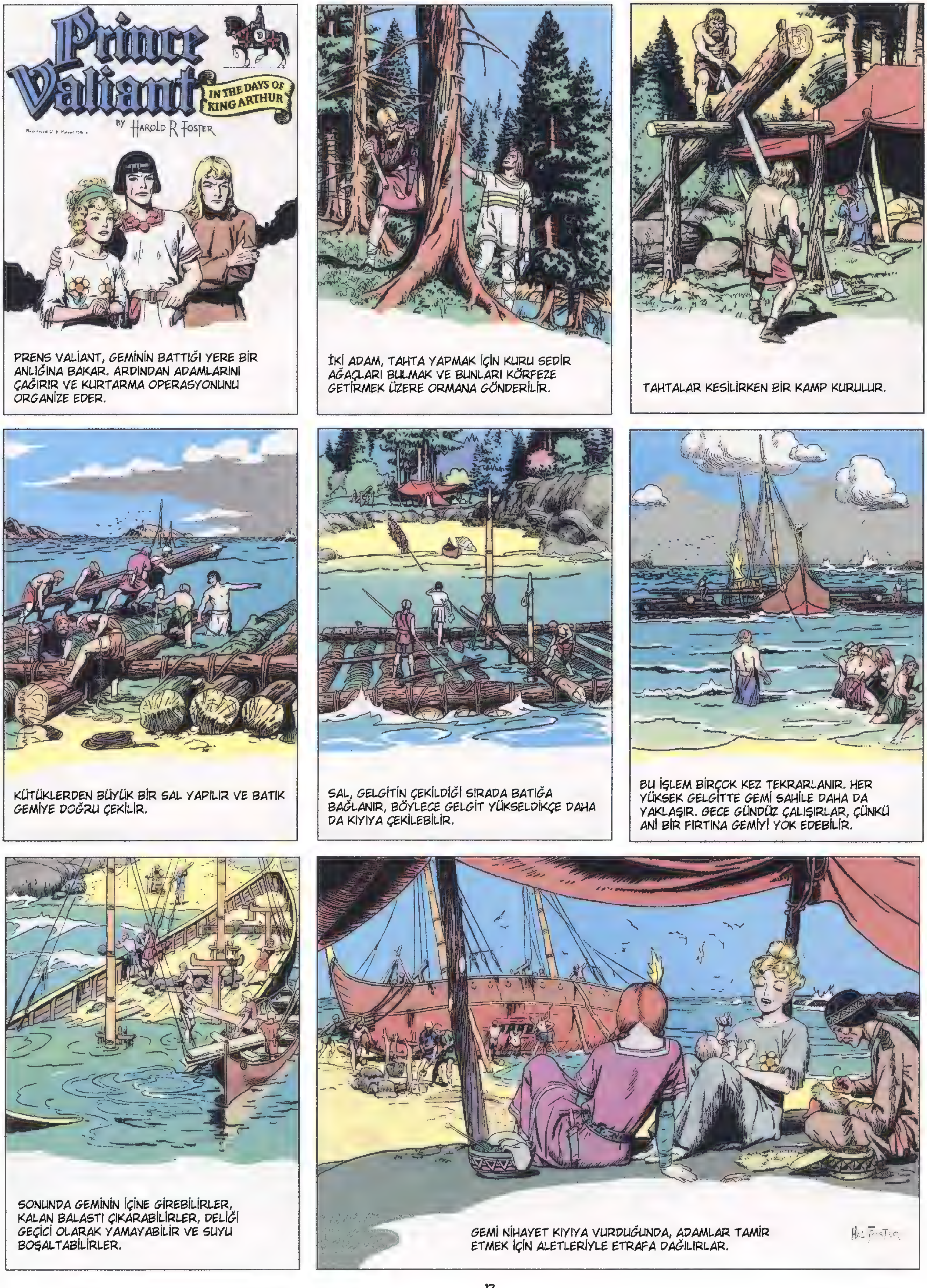
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
YERLİLER, KUTSAL GÜÇ SEMBOLLERİNE HAYRETLE BAKIYORLAR. VE MÜCEVHERLERLE SÜSLÜ GÖZLER, PARILDAYARAK ONLARA BAKIYOR. UZUN BİR SESSİZLİK HÜKÜM SÜRÜYOR. PRENS VALİANT, ALETA'NIN BUZ GİBİ ELİNİ SIKICA TUTUYOR.
YERLİLER TEKRAR ALETA'YA BAKTIKLARINDA, GÖZLERİNDE SAYGI, HÜRMET VE İNANÇ PARLIYOR. ZAFER! ALETA BİR HAREKETLE TOPLANTININ SONUNU İLAN EDİYOR VE AYRILIYOR. NE KADAR KALICI BİR İZLENİM BIRAKTIĞININ FARKINDA DEĞİL.
"TANRIÇA GİBİ DAVRANMAK YANLIŞ MIYDI?" DİYE SORUYOR. "HAYIR!" DİYE YANITLIYOR HAYRANLIKLA KOCASI, "AMA BİR TANRIÇANIN SİZE MEKTUP YAZMASI SINIRLARI OLDUKÇA ZORLUYOR."
ONLAR DAHA EVE GİDERKEN, YARATTIKLAR IEFSANE BÜYÜMEYE BAŞLAMIŞTIR BİLE...
SON EŞYALARI KIŞLIK KONAKLAMA YERLERİNDEN GEMİYE TAŞINIRKEN, YERLİLER ONLARI SESSİZCE İZLEMEK İÇİN GELİYORLAR.
GEMİDE DE BİR KALABALIK ONLARI ŞAŞKINLIK İÇİNDE SESSİZCE İZLİYOR. VALİANT, İNSANLARIN BİR KISMININ NEHRİN DİĞER TARAFINDAN GELDİĞİNİ FARK EDİNCE ŞAŞIRIYOR.
SAYILARI ARTTIKÇA, VAİLANT NEDEN GELDİKLERİNİ SORUYOR. CEVAP ŞAŞIRTICI, HATTA DEHŞET VERİCİ. *KORKUNÇ!*
HAL FOSTER
"GÜNEŞ VE HASAT TANRIÇASINI YANINIZA ALIRSANIZ, TARLALARIMIZI KİM VERİMLİ HALE GETİRECEK, HASADI KİM OLGUNLAŞTIRACAK VE BİZE TÜM KIŞ İÇİN YETERLİ YİYECEK SAĞLAYACAK?"

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
DENİZE AÇILABİLECEK KADAR RAHATSIZ EDİLMEMEK İÇİN PRENS VALİANT, YERLİLERİ, ALETA'NIN BİR GÜNEŞ TANRIÇASI OLDUĞUNA İKNA ETTİ. ŞİMDİ ON BİNLERCE KİŞİ SİLAHLARINI BIRAKIP TARLADA ÇALIŞMAYA BAŞLIYOR, AMA ALETA'NIN KALMASINI İSTİYORLAR.
VALİANT, ALETTA'YI ARIYOR. ONU EN SEVDİĞİ YERDE BULUYOR. GÖZLERİNDE YAŞLARLA, EVİNE SON BİR KEZ BAKIYOR.
"AH, VALİANT," DİYE HIÇKIRIYOR. "BU YERİ ÇOK SEVİYORUM. ÇOCUĞUM BURADA DOĞDU. BURADA MUTLUYDUM!" GÖZYAŞLARINI SİLİYOR, SAÇLARINI DÜZELTİYOR VE GÜLÜMSEYEREK, "ŞİMDİ BU MESELEYİ YERLİLERLE HALLEDELİM." DİYOR.
"ŞİMDİ GİTMELİYİM UNUTMAYIN, SİZE REFAH GETİRECEK OLAN BENDEN GELECEK HERHANGİ BİR HEDİYE DEĞİL, SADECE BİLGELİĞİNİZ VE ÇALIŞMALARINIZDIR. BELKİ BİR GÜN OĞLUM DOĞDUĞU YERE DÖNER VE SİZİ BÜYÜK İŞLERE YÖNLENDİRİR!" SONRA HER ŞEF, KABİLELERİNİ SEVGİYLE HATIRLAMALARI İÇİN BİRER HEDİYE GETİRİYOR.
BÖYLECE YERLİLERİ BÜYÜK İŞLERE YÖNLENDİREN "BEYAZ TANRIÇA" EFSANESİ BAŞLADI. GÜNEY YOLCULUKLARINDA EFSANE GİDEREK GÜÇLENDİ VE BİN YIL BOYUNCA SANAT VE BİLİMİN GELİŞMESİNE VESİLE OLDU...
576 2-22-48
...SONRA CORTEZ GELDİ! ÇOK GEÇMEDEN, ONUN "BEYAZ TANRI" OLMADIĞINI ANLADILAR. AMA BU ARADA TOPRAKLARI YAĞMALANDI VE BİR MEDENİYET YOK EDİLDİ...
GUNDAR HARL'IN GEMİSİ YOLA ÇIKMAYA HAZIR, AMA BEKLEMEK ZORUNDA KALIYOR. ÇÜNKÜ HEDİYELERDEN BİRİ ÇOK ASİ ÇIKIYOR...
HAL FOSTER


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
GUNDAR HARL'IN GEMİSİ HAFİFÇE SALLANIYOR. KALKIŞTAN ÖNCE, DEMİR YÜREK TİLLİCUM'A DÖNEREK ŞÖYLE DİYOR: "ŞİMDİ VEDA ZAMANI, ÇÜNKÜ HER ŞEYİN SANA YABANCI OLACAĞI VE VATANINI ÖZLEYEREK MUTSUZ OLACAĞIN UZAK BİR DİYARA DOĞRU YELKEN AÇIYORUZ..."
"BİR HEDİYEYİ REDDETMEK Mİ İSTİYORSUN? KABİLEM BENİ GÜNEŞ KADINI'NA ÇOCUĞUNA HİZMET ETMEM İÇİN VERDİ... SONSUZA DEK!" GURURLA BAŞINI KALDIRIYOR VE SERT YERLİ GÖZLERİ... GÖZYAŞLARIYLA DOLUYOR, ÇÜNKÜ ONLAR AYNI ZAMANDA BİR KADININ GÖZLERİ.
"DÜNYADA BAŞKA HİÇ KİMSENİN ONA BAKMASINA İZİN VERMEYECEĞİM!" DİYE HAYKIRIYOR ALETA, BU BAĞLILIKTAN ETKİLENEREK. GÖZLERİ NEMLİ, OYSA BÖYLE OLAĞANÜSTÜ BİR BEBEĞE BAĞLI OLMANIN DOĞAL BİR ŞEY OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYOR.
BÜYÜK YELKENLER AÇILIYOR. OĞLUNUN BAKİR, VAHŞİ DOĞUM YERİ UZAKTA KAYBOLUYOR.
BÜTÜN GECE BÜYÜK GÖLDE YELKEN AÇIYORLAR. ŞAFAKTA BİN ADALAR'A ULAŞIYORLAR.
KISA SÜRE SONRA BİR AKINTI ONLARA YARDIMCI OLUYOR. GÜN GEÇTİKÇE NEHİR KIYILARI HIZLA AKIP GİDİYOR. SALLANAN GEMİ, ÇAĞLAYANLAR-DAN HIZLA GEÇİYOR, ARDINDAN DAĞ ADASININ YANINDAN İLERLİYOR.
BAHAR YAZA DÖNÜŞÜYOR VE NEHİR KIYILARI MUHTEŞEM BİR ŞEKİLDE ÇİÇEK AÇIYOR. ONUN GELİŞİNİN HABERİ ONLARDAN ÖNCE ULAŞMIŞ DURUMDA. BU NEDENLE, BİRÇOK YERLİ, KANATLI KANOSUNDA GÜNEŞ TANRIÇASINI GÖRMEK VE ONA EŞLİK ETMEK İÇİN KANOLARIYLA GELİYOR.
GECELEYİN DEMİR ATIYORLAR, BÜYÜK YELKEN-LERİNİ KÜÇÜLTÜYORLAR VE NÖBET TUTUYORLAR. YERLİLER AYRICA KARANLIKTA DA ONLARI GÖZETLİYORLAR.
HAL FOSTER

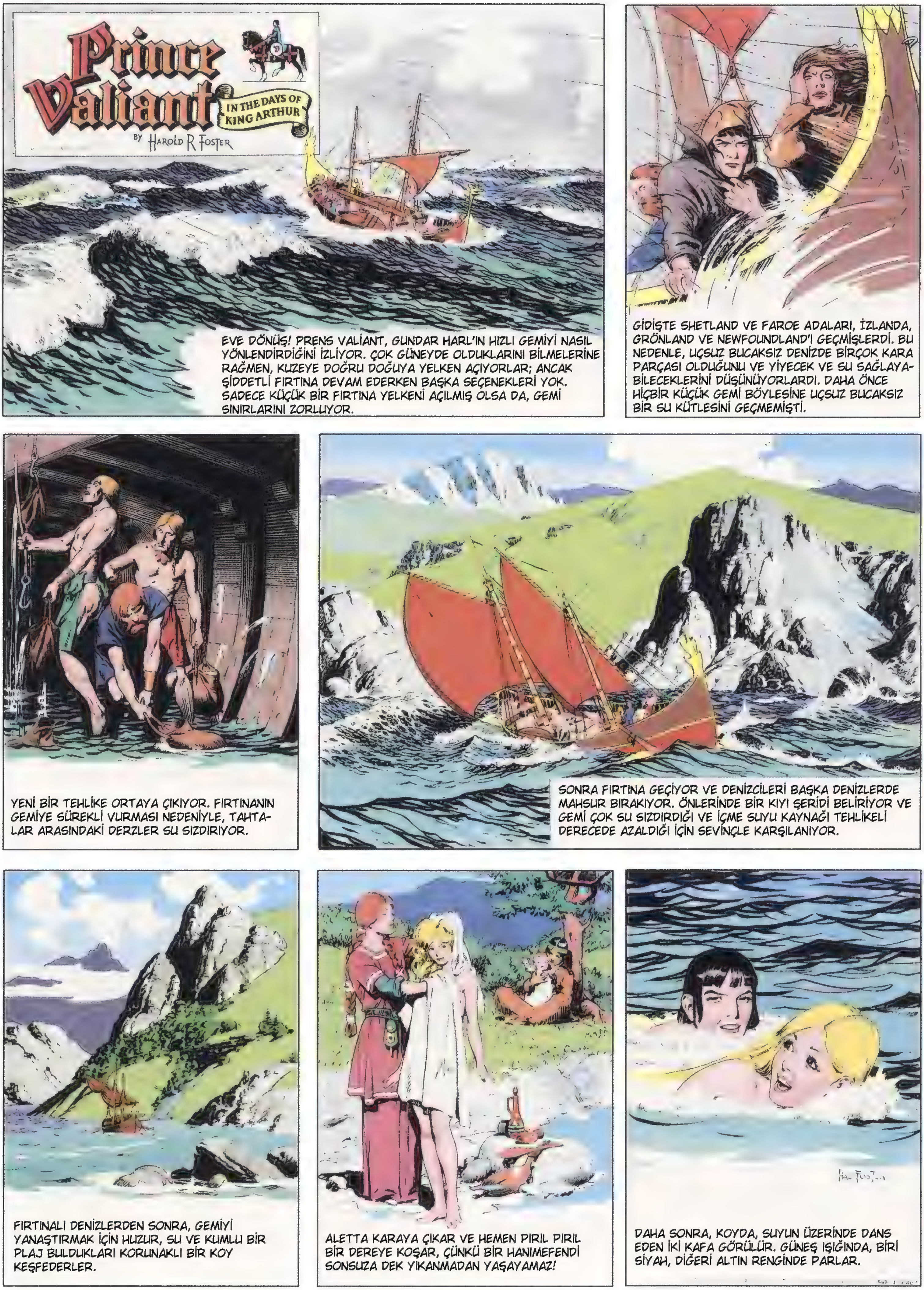
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
UZAKLARDAKİ NIAGARA'DAKİ KIŞ KAMPINDAN YOLA ÇIKAN GEMİ, HIZLA DENİZE İLERLİYOR. PRENS VALİANT VE ADAMLARI, UÇSUZ BUCAKSIZ ORMANLAR, ENGİN GÖLLER VE GÜÇLÜ NEHİRLER ARASINDA KENDİLERİNİ KÜÇÜCÜK HİSSEDİYORLAR.
NEHİR O KADAR GENİŞLİYOR Kİ, ARTIK İKİ KIYI AYNI ANDA GÖRÜNMÜYOR. ARTIK ONLARA YOL GÖSTEREN BİR KIZILDERİLİ KANOSU YOK. "THOR BİZE YOL GÖSTERSİN," DİYE FISILDIYOR GUNDAR HARL.
SONRA GRİ BİR SİS ÇÖKÜYOR VE TÜM YÖN BULMA İŞİNİ BİR TAHMİN OYUNUNA DÖNÜŞTÜRÜYOR.
YELKENLERİ İNDİREREK YAVAŞÇA İLERLİYORLAR. SİSLERİN İÇİNDE BİR KIYI ŞERİDİ BELİRİYOR. AMA HANGİ KIYI?
GÜNEŞİ TEKRAR GÖRMELERİ VE KADRANLARINI KULLANABİLMELERİ İÇİN GÜNLER GEÇİYOR. YİNE DE NE KADAR UZAKTA OLDUKLARINI VEYA ALETİN İŞARETLERİNİN NE KADAR DOĞRU OLDUĞUNU BİLMİYORLAR.
NİHAYET AÇIK DENİZE ÇIKTIKLARINDA, MÜRETTEBATI BİR SEVİNÇ DUYGUSU KAPLAR. AÇIK DENİZ, GEMİYE ADETA KENDİ BAŞINA BİR HAYAT VERİYOR GİBİ GÖRÜNMEKTEDİR!
VALİANT, GÜNEŞ VE RÜZGARLA YIKANMIŞ, GENÇLİĞİNİN EN GÜZEL DÖNEMİNDE DURMAKTADIR... ALETA İSE ONA TİKSİNTİYLE BAKMAKTADIR. ONUN İÇİN DÜNYAYI DOLAŞMIŞ VE ONU BİR DİZİ SOYLU TALİPTEN KURTARMIŞTIR. ONUN İÇİN ÇÖLLERİ AŞMIŞ, GURURLU BİR ŞEHRİ FETHETMİŞ VE İMPARATORUNU YENMİŞTİR. AMA YİNE DE, BAKIŞLARINDA AŞK YOKTUR! ROMANTİZM Mİ YOK OLDU, YOKSA AŞK MI ÖLDÜ MÜ? HAYIR, İKİSİ DE DEĞİL. SADECE ALETA'YI DENİZ TUTMUŞTUR.
HAL FOSTER
BİR KEZ DAHA KARA GÖRÜNÜR. TANIDIK BİR YER İŞARETİ GÖRMEYİ UMARAK, GUNDAR HARL KIYI BOYUNCA İLERLER.
578 3-7-48


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
YERLERİNİ BELİRLEMEK İÇİN GUNDAR HARL TANIDIK YER İŞARETLERİNİ ARAR VE GEMİYİ KIYIYA DAHA YAKIN BİR YERE DOĞRU YÖNLENDİRİR. ANCAK GELGİT AKINTISI VE YÜKSELEN KAYALIKLAR TEHLİKE OLUŞTURDUĞU İÇİN BU AKILLICA BİR HAREKET OLMAZ.
YELKENLER AÇILIR VE AÇIK DENİZE GÜVENLİ BİR ŞEKİLDE ULAŞMAK İÇİN KÜREKLER KALDIRILIR.
GEMİ, GÖRÜNMEYEN BİR RESİFE ÇARPARAK KARAYA OTURUR VE SIKIŞIR.
GELGİTİN ÇEKİLMESİ SIRASINDA HERKES GEMİYİ HAFİFLETMEK İÇİN HUMMALI BİR ŞEKİLDE ÇALIŞIR.
YÜKSELEN GELGİTLE YARIŞARAK, BALASTI ATMAYA VE TAHTALARDAKİ BÜYÜK DELİĞİ ONARMAYA ÇALIŞILIR.
KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED
AMA YETERLİ ZAMAN YOKTUR! GEMİ RESİFTEN KURTARILABİLSE VE GÜÇLÜ ELLER ONU SAHİLE GETİRMEK İÇİN ÇARESİZCE ÇABALASA DA...
HAL FOSTER
...BATAR! NEWFOUNDLAND'IN DOĞU UCUNDAKİ KUMLU BİR PLAJDA, KUZEYLİLER BU TRAJEDİ KARŞISINDA FELÇ OLMUŞ BİR HALDE DURURLAR.


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, GEMİNİN BATTIĞI YERE BİR ANLIĞINA BAKAR. ARDINDAN ADAMLARINI ÇAĞIRIR VE KURTARMA OPERASYONUNU ORGANİZE EDER.
İKİ ADAM, TAHTA YAPMAK İÇİN KURU SEDİR AĞAÇLARI BULMAK VE BUNLARI KÖRFEZE GETİRMEK ÜZERE ORMANA GÖNDERİLİR.
TAHTALAR KESİLİRKEN BİR KAMP KURULUR.
KÜTÜKLERDEN BÜYÜK BİR SAL YAPILIR VE BATIK GEMİYE DOĞRU ÇEKİLİR.
SAL, GELGİTİN ÇEKİLDİĞİ SIRADA BATIĞA BAĞLANIR, BÖYLECE GELGİT YÜKSELDİKÇE DAHA DA KIYIYA ÇEKİLEBİLİR.
BU İŞLEM BİRÇOK KEZ TEKRARLANIR. HER YÜKSEK GELGİTTE GEMİ SAHİLE DAHA DA YAKLAŞIR. GECE GÜNDÜZ ÇALIŞIRLAR, ÇÜNKÜ ANİ BİR FIRTINA GEMİYİ YOK EDEBİLİR.
SONUNDA GEMİNİN İÇİNE GİREBİLİRLER, KALAN BALASTI ÇIKARABİLİRLER, DELİĞİ GEÇİCİ OLARAK YAMAYABİLİR VE SUYU BOŞALTABİLİRLER.
GEMİ NİHAYET KIYIYA VURDUĞUNDA, ADAMLAR TAMİR ETMEK İÇİN ALETLERİYLE ETRAFA DAĞILIRLAR.
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
GEMİ SU YÜZÜNE ÇIKARILIP KARAYA GETİRİLDİ, ANCAK BU ÇOK ZAMAN VE MALZEME GEREKTİRDİ.
KÜÇÜK TEKNE BALIK TUTMAK İÇİN DENİZE AÇILIYOR, AVCILAR ORMANLARA GİDİYOR VE NEHİRLERDE BALIK TUTMAK İÇİN AĞLAR KULLANILIYOR...
...BU SIRADA GEMİ YAPIMINDA DENEYİMLİ OLANLAR ONARIMLARI GERÇEKLEŞTİRİYOR.
GUNDAR HARL DENİZE DOĞRU GÜVENLİ BİR ROTA ARIYOR VE BUNU BİR HARİTAYA KAYDEDİYOR.
YERLİLER HAREKET ÖZGÜRLÜĞÜNÜ SEVER. HAREKETLERİNİ AĞIRYÜKLERLE KISITLAMAZ. HAFİF BAGAJLA UZAKLARA VE GENİŞ ALANLARA SEYAHAT EDER, VARLIĞININ KALICI BİR İZİNİ BIRAKMAZ. BU NEDENLE, İSKANDİNAVLARIN TERK EDİLMİŞ KÜTÜK EVİ, BİR SIĞINAK HALİNE GELMİŞ KÜÇÜK BİR MUCİZEDİR. KIZIL TENLİ ZİYARETÇİLER, TONOZLU ÇATIYA, DEVASA DUVARLARA, BÜYÜK DEPOLAMA ODALARINA VE AV HAYVANLARININ YANAN ODUN ÜZERİNDE BÜTÜN OLARAK KIZARTILDIĞI BÜYÜK OCAĞA SESSİZ BİR SAYGIYLA BAKIYORLAR. BÖYLESİNE RAHATSIZ EDİCİ VE CEREYANLI BİR MEKÂNA ANCAK İNSANÜSTÜ VARLIKLAR DAYANABİLİRDİ. GÜNEŞTEN BRONZLAŞMIŞ SAÇLI O BEYAZ KADIN, BÖYLE ADAMLARIN ONA HİZMET ETMESİNE BAKILIRSA GERÇEKTEN BİR TANRIÇA OLMALI...
GEMİ TEKRAR DENİZE ELVERİŞLİ HALE GELDİĞİNDE, TEHLİKELİ EVE DÖNÜŞ YOLCULUĞU İÇİN BİR KEZ DAHA HAZIRLANIYORLAR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
HAFTALAR SÜREN YOĞUN ÇALIŞMANIN ARDINDAN GUNDAR HARL'IN GEMİSİ KURTARILDI VE ONARILDI. ŞİMDİ TEKRAR EVE DOĞRU YELKEN AÇIYOR VE PRENS VALİANT, GUNDAR'IN TEHLİKELİ KAYALIKLARDA YOL ALMADAKİ BECERİSİNE HAYRAN KALIYOR.
BİR KEZ DAHA AÇIK DENİZE ULAŞIYORLAR. TAZE BİR RÜZGARLA, PARLAK BİR YAZ GÜNÜNDE DOĞUYA DOĞRU YELKEN AÇIYORLAR.
SONRA, BİR KEZ DAHA, GRİ SİS ÇÖKER. BİLMİYORLAR AMA, SICAK KÖRFEZ VE SOĞUK LABRADOR AKINTILARININ BULUŞTUĞU, BU YÜZDEN YOĞUN VE KALICI BİR SİSİN OLUŞTUĞU GRAND BANKS ÜZERİNDE YELKEN AÇIYORLAR.
AÇIK DENİZDE YALNIZ DEĞİLLER! ARKTİK'TEN AŞAĞI DOĞRU SÜRÜKLENİRKEN GICIRDAYAN VE ÇATLAYAN TEHDİTKAR BUZ DAĞLARI, SİSİN İÇİNDEN HAYALET GİBİ BELİRİYOR.
GEMİDE DENİZCİLERE EVLERİNİ HATIRLATAN BİR YER VAR: ORADA, İYİ KORUNMUŞ BİR ŞEKİLDE, ALETA, YAĞMURDA, GÜNEŞTE, SİSTE VEYA FIRTINADA KÜÇÜK SAVAŞÇI İLE OYNUYOR.
MUTFAK AZ EŞYALIDIR VE DÖNÜŞÜMLÜ OLARAK GRUPLAR TARAFINDAN İŞLETİLİR. ATEŞ ÇUKURU, KUM VE TAŞLARLA KAPLI AHŞAP BİR KUTUDUR.
HAL FOSTER
RÜZGAR SERT BİR ESİNTİYE DÖNÜŞÜYOR. SAAT BAŞI ŞİDDETLENİYOR, SONUNDA FIRTINAYA DÖNÜŞÜYOR. VE GÜCÜ GİDEREK ARTIYOR...


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
EVE DÖNÜŞ! PRENS VALİANT, GUNDAR HARL'IN HIZLI GEMİYİ NASIL YÖNLENDİRDİĞİNİ İZLİYOR. ÇOK GÜNEYDE OLDUKLARINI BİLMELERİNE RAĞMEN, KUZEYE DOĞRU DOĞUYA YELKEN AÇIYORLAR; ANCAK ŞİDDETLİ FIRTINA DEVAM EDERKEN BAŞKA SEÇENEKLERİ YOK. SADECE KÜÇÜK BİR FIRTINA YELKENİ AÇILMIŞ OLSA DA, GEMİ SINIRLARINI ZORLUYOR.
GİDİŞTE SHETLAND VE FAROE ADALARI, İZLANDA, GRÖNLAND VE NEWFOUNDLAND'I GEÇMİŞLERDİ. BU NEDENLE, UÇSUZ BUCAKSIZ DENİZDE BİRÇOK KARA PARÇASI OLDUĞUNU VE YİYECEK VE SU SAĞLAYA-BİLECEKLERİNİ DÜŞÜNÜYORLARDI. DAHA ÖNCE HİÇBİR KÜÇÜK GEMİ BÖYLESİNE UÇSUZ BUCAKSIZ BİR SU KÜTLESİNİ GEÇMEMİŞTİ.
YENİ BİR TEHLİKE ORTAYA ÇIKIYOR. FIRTINANIN GEMİYE SÜREKLİ VURMASI NEDENİYLE, TAHTA-LAR ARASINDAKİ DERZLER SU SIZDIRIYOR.
SONRA FIRTINA GEÇİYOR VE DENİZCİLERİ BAŞKA DENİZLERDE MAHSUR BIRAKIYOR. ÖNLERİNDE BİR KIYI ŞERİDİ BELİRİYOR VE GEMİ ÇOK SU SIZDIRDIĞI VE İÇME SUYU KAYNAĞI TEHLİKELİ DERECEDE AZALDIĞI İÇİN SEVİNÇLE KARŞILANIYOR.
FIRTINALI DENİZLERDEN SONRA, GEMİYİ YANAŞTIRMAK İÇİN HUZUR, SU VE KUMLU BİR PLAJ BULDUKLARI KORUNAKLI BİR KOY KEŞFEDERLER.
ALETTA KARAYA ÇIKAR VE HEMEN PIRIL PIRIL BİR DEREYE KOŞAR, ÇÜNKÜ BİR HANIMEFENDİ SONSUZA DEK YIKANMADAN YAŞAYAMAZ!
DAHA SONRA, KOYDA, SUYUN ÜZERİNDE DANS EDEN İKİ KAFA GÖRÜLÜR. GÜNEŞ IŞIĞINDA, BİRİ SİYAH, DİĞERİ ALTIN RENGİNDE PARLAR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
GUNDAR HARL'IN GEMİSİNDEN SONRA ATLANTİK'İ GEÇEN BAŞKA BİR GEMİ İÇİN BİN YIL GEÇECEK. KÖRFEZ AKINTISI VE FIRTINALI BATI RÜZGARININ YARDIMIYLA, GEMİ SU ALMAYA VE SU KITLIĞI ÇEKMEYE BAŞLADIĞI SIRADA, İKİ HAFTA SONRA KARAYA ULAŞTILAR. BİTKİNLER AMA GÜVENDELER...
GARİP BİR ÜLKE KEŞFETTİLER. ADAMLAR GECELERİ HALATLARIN ÇÖZÜLDÜĞÜNÜ, KATRAN KAPLARININ DEVRİLDİĞİNİ, ALETLERİN SAKLANDIĞINI VE HER TÜRLÜ YARAMAZLIĞIN YAPILDIĞINI SÖYLÜYORLAR.
BİR NÖBETÇİ, SABAH SİSİNDE TEPELERDE BELİRSİZ KÜÇÜK FİGÜRLERİN HIZLA HAREKET ETTİĞİNİ GÖRDÜĞÜNÜ BİLDİRİYOR.
VAİLANT O AKŞAM AVDAN DÖNDÜĞÜNDE, O KADAR BÜYÜK BİR GEYİK GÖRÜYOR Kİ, ALAY KONUSU OLMAKTAN KORKTUĞU İÇİN KİMSEYE ANLATMAK İSTEMİYOR.
ALETA HİKAYELERİ DUYUYOR VE HEPSİNE İNANIYOR... VE NEDEN OLMASIN? EFSANELERLE DOLU ADALARIYLA UZAK EGE DENİZİ'NDEN GELİYOR.
VALİANT, ALABALIKLARLA DOLU BİR DERE BULUYOR... BİR İNSAN DAHA NEREDE DAHA NET DÜŞÜNEBİLİR Kİ? GECELEYİN SAÇMALIKLARI... KÜÇÜK İNSANLAR... GEYİKLER... "İRLANDA!" DİYE BAĞIRIYOR. "DÜNYADA İRLANDA GEYİĞİNDEN DAHA BÜYÜK BİR GEYİK YOK. İRLANDA'YA GELDİK."
YEŞİL İRLANDA ÇAYIRLARI HER ZAMAN DANSA DAVET ETMİŞTİR VE ALETA KALBİNDE MUTLULUĞUN MÜZİĞİNİ TAŞIR...
HAL FOSTER
ANCAK İRLANDA'NIN CAZİBESİ, GÜZELLİĞİN VE TEHLİKENİN EL ELE GİTMESİNDE YATMAKTADIR..

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
Registered U.S. Patent Office
BY HAROLD R FOSTER
ALETA, FUNDALIK VE KAYALIK ARAZİDE NEŞEYLE DANS EDİYOR. UZUN DENİZ YOLCULUĞUNDAN SONRA DÜNYA ONA YENİDEN HARİKA GÖRÜNÜYOR... AMA BU UZUN SÜRMÜYOR...
"KRALLIĞIMA GİREN HERKESİN HARAÇ ÖDEMESİ ADETTİR. SENİ HARAÇ OLARAK ALACAĞIM."
"YETERİNCE TALEPKÂR DEĞİLSİNİZ EFENDİM," DİYE YANITLIYOR ALETTA SAHTE BİR UTANGAÇLIKLA. "BEN SADECE BAKMAM GEREKEN BİR ÇOCUĞU OLAN EVLİ BİR KADINIM. KOCAM SANA HAK ETTİĞİNİ VERECEKTİR."
"ROARY DHU'NUN KOCALARA İHTİYACI YOK. AMA ADİL OLMAK İSTİYORUM. ÇOCUĞU O ALABİLİR, SENİ BEN ALACAĞIM..." ELİNDE TUTTUĞU KIZ ÇOK YUMUŞAK VE NARİN...
...TIPKI BİR YABAN ARISI YUVASI GİBİ! KRAL ROARY, USTALIKLA VE ÇOK KÖTÜ BİR ÖFKEYLE KULLANILAN BİR BIÇAKTAN GERİ ÇEKİLİYOR.
SARIŞIN ÖFKEYİ MIZRAĞIYLA UZAK TUTARKEN AYNI ANDA BORAZANINI ÜFLÜYOR...
TEPELERDE, ROARY'NİN AVCI ARKADAŞLARI ŞEFLERİNİN İŞARETİNİ DUYARLAR.
VALİANT DA DUYAR. "HERKES SİLÂHINI ALSIN! BU İŞARET TEHLİKE ANLAMINA GELEBİLİR!"
HAL FOSTER
HER İKİ GRUP DA ROARY VE ALETTA'YI AYNI ANDA BULUR VE BİR AN DURAKLAR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ALETA, İRLANDALI KRAL ROARY DHU'NUN ELİNE KOLAYCA DÜŞEBİLİRDİ. AMA HANÇERİYLE ONA SALDIRDI. BUNUN ÜZERİNE KRAL, BORAZAN İLE YOLDAŞLARINI ÇAĞIRDI...
...AMA BORU SESİNİ DUYAN PRENS VALİANT VE ADAMLARINI DA. VALİANT, DIŞLARINI SIKARAK KISACA GÜLÜMSER. BU GÜLÜMSEMEYİ HAK EDEN SADECE BİRKAÇ KİŞİ, UZUN SÜRE SAĞLIKLI VE MUTLU KALIR.
VALİANT DÜŞÜNDÜ. ADAMLARI SAVAŞA HAZIR, AMA AVCILAR SAYICA ONLARDAN FAZLA... PEKİ YA ALETA?
ROARY DHU OTURDU, MIZRAĞI HALA KÜÇÜK ÖFKELİ KIZA DOĞRULTULMUŞ HALDE... BİLEĞİNDEKİ KESİK ÇOK KANIYOR VE DİZLERİ TİTRİYOR. "TEK BİR YANLIŞ HAREKET, VE KADIN ÖLÜR!" DİYE UYARDI.
"BİR KADINI KALKAN OLARAK KULLANAN CESUR ŞEFİ SELAMLIYORUZ," DİYE ALAYCI BİR ŞEKİLDE KONUŞUR VALİANT. "SENİ SAVAŞA DAVET EDERDİM AMA GÖRDÜĞÜM KADARIYLA BİR KADIN SENİ ÇOKTAN YENMİŞ."
SONRA SESİ DEĞİŞİR. SESİ BUZ VE ATEŞLE DOLU BİR ŞEKİLDE, "ALETA! YAVAŞÇA GEMİYE GİT. ARKADAŞLAR, EĞER ALETA YARALANMIŞSA ŞEFİ ESİR ALIN... AMA CANLI!" DER.
"AMA, AMA, İYİ ADAM," DİYE YATIŞTIRICI BİR ŞEKİLDE KONUŞUR ROARY. "BÖYLE BİR DUYGU PATLAMASI BİR ŞÖVALYEYE YAKIŞMAZ." "KÜÇÜK CADI ŞİMDİ GİDEBİLİR, ÇÜNKÜ ONU ŞAFAKTAN ÖNCE GERİ GETİRECEĞİM."
GEÇERKEN ALETTA KOCASINA DOKUNUR. YAVAŞÇA GERİ ÇEKİLİRLER...
GEMİDE VALİANT SORAR, "NE ZAMAN TEKRAR YELKEN AÇABİLİRİZ?" "YARIN, YÜKSEK GELGİTTEN ÖNCE DEĞİL," DİYE YANITLAR GUNDAR HARL.
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
İRLANDA'DA SAVAŞ RÜZGÂRLARI ESİYOR. ÇÜNKÜ ALETA, BÜYÜK İRLANDA ŞEFİ ROARY DHU'NUN ONU ESİR ALMASINI REDDETMEKLE KALMADI, AYNI ZAMANDA ONU BİR HANÇERLE YARALADI.
ADAMLARIN BİR KISMI, BÜTÜN GÜN BOYUNCA GEMİYİ ONARMAYA DEVAM EDERKEN..
...DİĞERLERİDE SAVAŞ HAZIRLIĞI YAPIYOR. GÜNBATIMI CİVARINDA, MUHAFIZLAR KÜÇÜK BİR ORDUNUN KENDİLERİNE KARŞI YÜRÜDÜĞÜNÜ BİLDİRİYOR.
SAHİLDEN YUKARIDA BİR ÇUKURDA SAVAŞ BAŞLIYOR. VAHŞİ İRLANDA'LILAR, SAVAŞMAYI SEVEN ADAMLAR GİBİ DÖVÜŞÜYOR. DENEYİMLİ KUZEY ADAMLARI DÜZENLİ BİR ŞEKİLDE GERİ ÇEKİLİYOR, AMA BUNU SAKİN VE ÖLDÜRÜCÜ BİR ŞEKİLDE YAPIYOR.
SAVUNMANIN İLK HATTI ARKASINDA KUZEY ADAMLARI, SALDIRGANLARI MIZRAKLARLA VE BIÇAKLARLA BEKLİYOR.
İLK SAVUNMA HATTI ÇÖKTÜĞÜNDE GERİ ÇEKİLİYORLAR. AMA ÇEKİLİRKEN, İLK HATTIN ÜZERİNE ÜZERİNE YAĞ DÖKÜP VE ATEŞE VERİYORLAR.
DÖVÜŞ İÇİN İYİ BİR GECE AMA YİNE DE VALİANT, KARANLIKTA BAZI ARKADAŞLARIYLA YÜZMEYİ TERCİH EDİYOR.
ROARY DHU, İKİ ADAMIYLA BİRLİKTE BİR TEPE ÜZERİNDE DURUYOR VE DÖVÜŞ TALİMATLARINI ORADA VERİYOR. AMACI, SON DAKİKADA MÜDAHALE EDEREK HALKINI ZAFERE GÖTÜRMEK.
HAL FOSTER
KARANLIKTA ARKASINDA DOST BİR SES SESLENİYOR: "YÜZMEYE GİDELİM Mİ, KRAL ROARY?"

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT'IN SAVAŞ SIRASINDA YÜZMEYE GİTMESİ ADAMLARINI CAYDIRMAZ; ONU ÇOK İYİ TANIRLAR. KRAL ROARY, VALİANT'IN ARKASINDAN BELİRİP ONU YÜZMEYE DAVET ETMESİYLE DAHA DA ŞAŞIRIR... TA Kİ ROARY BAYILANA KADAR.
ROARY VE İKİ ADAMIN ORTADAN KAYBOLMASI FARK EDİLMEZ.
İKİ BOŞ ŞARAP TULUMU KULLANILARAK, BAĞLANMIŞ VE AĞZI KAPATILMIŞ ROARY GEMİYE GETİRİLİR.
İSKANDİNAVLAR ÖLÜMCÜL BİR HASSASİYETLE SAVAŞIRLAR. ÇÜNKÜ BİRLİKTE BİRÇOK TEHLİKENİN ÜSTESİNDEN GELMİŞLERDİR, İRLANDALILAR İSE KENDİ TÜRLERİYLE SAVAŞIYORMUŞ GİBİ BİR COŞKUYLA DÜŞMANLARININ SAFLARINA ATILIRLAR...
VALİANT, KRALLARINI ANA DİREĞE ASARAK "EĞLENCEYE" SON VERİR. LİDERSİZ OLMAK, SAVAŞIN HARARETİNDE YOKLUĞUNU FARK ETMEMEŞ OLSANIZ BİLE, MORAL BOZUCUDUR.
GÜRÜLTÜ AZALIR VE VALİANT SESLENİR: "SOYLU KRALINIZ, BİZ YOLA ÇIKANA KADAR BİZİMLE KALMA DAVETİMİZİ KABUL ETTİ."
"AYNEN ÖYLE, SİZ LANET OLASI HERİFLER!" DİYE KÜKREDİ ROARY DHU (BİRAZ DAHA HAYATTA KALMAK İSTİYOR). "SİZ SALDIRIRKEN, BEN BU MİSAFİRLİĞİN TADINI NASIL ÇIKARACAĞIM?"
BÖYLECE ALETA EN AZ YIRTIK ELBİSESİNİ GİYDİ VE KRAL ROARY DHU KAHVALTIYA KALDI.
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
MUHAFIZLARININ KILIÇLARI VE BELİRSİZ BİR GELECEK İHTİMALİ BİLE ROARY DHU'NUN NEŞESİNİ BOZAMAZ. VE ALETTA'NIN BIÇAĞINI DERİSİNDE HİSSETMEK YERİNE YEMEK YEMEK İÇİN KULLANDIĞINI GÖRMEKTEN MEMNUNDUR...
ŞAFAK VAKTİ, PRENS VALİANT İRLANDALILARA DÜN GECEKİ SAVAŞ ALANINDAN ÖLÜLERİNİ VE YARALILARINI ÇIKARMALARINI EMREDER. BUNUN ONLAR İÇİN NE KADAR PAHALIYA MAL OLDUĞUNU GÖRMELERİNİ İSTER.
GELGİT YÜKSELİRKEN, GEMİ HIZLA DENİZE ELVERİŞLİ HALE GETİRİLİR VE YÜKLENİR.
KIYIDAN UZAKLAŞIRKEN, KRAL ROARY DHU'NUN KADERİNİ DÜŞÜNÜRLER. "DÜN GECE BANA YÜZMEYE GİTMEK İSTEYİP İSTEMEDİĞİMİ SORDUNUZ," DER ROARY. "ŞİMDİ SORARSANIZ, EVET DERDİM."
ADAMLAR BOĞAZININ KESİLMEYECEĞİNE HOMURDANSALAR DA, KRALI DENİZE ATARLAR.
NEŞELİ KÖTÜ ADAMA ALIŞMIŞ OLAN ALETA, KORKULUĞA KOŞAR. "AH, YÜZEBİLİYOR MUSUNUZ EFENDİM?" DİYE SESLENİR. "BU SORUYU ÇOK GEÇ SORDUNUZ, SEVGİLİM," DİYE YANITLIYOR ROARY, NEŞELİ VE HOMURDANARAK KIYIYA DOĞRU YÜZMEYE HAZIRLANIRKEN.
SONRA ÖLENLER DENİZE GERİ DÖNDÜRÜLÜR, ÇÜNKÜ ZAFER ÇOK PAHALIYA MAL OLMUŞTUR. SONRASINDA, ESKİDEN YAŞADIKLARI ZORLUKLARI VE TEHLİKELERİ PAYLAŞTIKLARI ARKADAŞLARINI DÜŞÜNMEK İSTEMEDİKLERİ İÇİN, HER ZAMANKİNDEN DAHA YÜKSEK SESLE ŞAKALAŞIR VE GÜLERLER; AKSİ TAKDİRDE KADINLAR GİBİ AĞLARLAR.
HAL FOSTER
VE ALETA KOCASINA ÇOK DÜŞKÜNDÜR, ÇÜNKÜ TEHLİKEDE OLDUĞU ZAMAN NE KADAR ACI ÇEKTİĞİNİ GÖZLERİNDE GÖRMÜŞTÜR. VE ONUN SEVGİSİNDEN SONSUZA DEK EMİN OLABİLECEĞİNİ BİLİYOR.
589 5-23-48

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT VE ARKADAŞLARI, İRLANDA KIYILARI BOYUNCA NEŞEYLE YELKEN AÇARLAR, ÇÜNKÜ ARTIK NEREDE OLDUKLARINI BİLİYORLAR. ATLANTİK'İ GEÇMENİN KORKUNÇ BELİRSİZLİĞİ ARTIK SADECE BİR ANI.
BİRKAÇ GÜN SONRA MANŞ DENİZİ'NE ULAŞIRLAR VE NİHAYET BRİTANYA'NIN TANIDIK TEBEŞİR KAYALIKLARINI TEKRAR GÖRÜRLER.
VALİANT'IN MUTLULUĞU BİRAZ GÖLGELENMİŞTİR, ÇÜNKÜ ALETTA BİR ZAMANLAR ONA TÜM DİKKATİNİ VERMİŞTİ. AMA ŞİMDİ SADECE BEBEĞİ İÇİN ZAMANI VAR...
"BENİ HÂLÂ HATIRLIYOR MUSUN, SEVGİLİM?" DİYE FISILDAR. "SENİNLE EVLENDİM VE SANA AİTİM." "AH VALİANT," DİYE GÜLER, "BENCE BEBEĞİMİ KISKANIYORSUN."
"BEBEĞİMİ," DİYE TEKRARLAR ALETA, "ONU SEVMEK VE ONUNLA KONUŞMAK İSTEDİĞİM İÇİN. ÇÜNKÜ ÇOK ÇABUK BÜYÜYÜP GÜÇLENECEK VE SONRA ONU BENDEN ALIP AVCILIK VE BİNİCİLİK GİBİ ERKEK ŞEYLERİ ÖĞRETECEKSİN."
VALİANT KARISININ BOYNUNA SERT BİR ÖPÜCÜK KONDURUR VE SONRA DÜMENİN BAŞINA GEÇER, ÇÜNKÜ ARTIK YAPACAK BİR ŞEYE İHTİYACI VARDIR. "OĞLUMLA YAN YANA GİDECEĞİZ!" DİYE SEVİNİR...
...TA Kİ DÜŞÜNCELERİ BÖLÜNENE KADAR. GÖZCÜNÜN SESİ DUYULUR "BİR GEMİ YAKLAŞIYOR!"
HAL FOSTER
LANCELOT'UN ASLAN ARMASI BULUNAN BÜYÜK BİR GEMİ YAKLAŞIYOR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
BÜYÜK SAVAŞ GEMİSİ, GUNDAR HARL'IN GEMİSİNE YANINA YANAŞIR. ŞÖVALYE LANCELOT AŞAĞI BAKAR VE PRENS VALIANT'IN GÜLÜMSEYEN YÜZÜNÜ GÖRÜR. HEMEN GEMİYE ATLAR...
...ALETA'NIN AYAKLARININ DİBİNE DİZ ÇÖKER VE İKİ KÜÇÜK ELİNİ ÖPER. "KRALIN YUVARLAK MASASINI KURTARMAK İÇİN HER ŞEYİ RİSKE ATAN BÜYÜK HANIMEFENDİYE SELAM OLSUN." DER ALÇAKGÖNÜLLÜLÜKLE. SONRA AYAĞA KALKAR VE O DA GÜLÜMSER, ÇÜNKÜ ALETA'YA BAKIP CİDDİ KALMAK MÜMKÜN DEĞİLDİR.
"UMARIM İKİNİZ DE CAMELOT'A DÖNERSİNİZ. MORDRED'İN ENTRİKALARININ GÖLGESİNİ DAĞITMAK İÇİN ORADA BİRAZ NEŞE VE KAHKAHAYA İHTİYACIMIZ VAR. HIRSI ONU RAHAT BIRAKMAYACAK."
"AMA MORDRED'İN SÖNMEYEN NEFRETİNE DİKKAT EDİN! HAİN PLANINI BOZDUĞUNUZ İÇİN SİZİ ASLA AFFETMEYECEKTİR."
ARDINDAN ALETA, LANCELOT'A UZAK DİYARLARA YAPTIKLARI MACERALI YOLCULUKLAR SIRASINDA EDİNDİKLERİ HAZİNEYİ GÖSTERİR.
LANCELOT, BÜYÜK GEMİSİNİN GÜVERTESİNDE BİR MASA KURDURUR VE YOLCULARA BİR YIL SONRAKİ İLK ZİYAFETLERİNİ SUNAR. CESARET ÖYKÜLERİ ANLATILIR VE BOLCA KAHKAHA ATILIR. ANCAK EN BÜYÜK KAHRAMANLIKLAR BIÇAKLAR VE İÇKİ KAPLARIYLA GERÇEKLEŞTİRİLİR.
HAL FOSTER
ŞİMDİ, CAMELOT ZİYARETİNİ HİÇBİR ŞEY DURDURAMAZ GİBİ GÖRÜNMEKTEDİR, ANCAK...
591 6-6-43

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
VİKİNGLER, LİDERLERİNE SONUNA KADAR BAĞLI KALACAK SERT ADAMLARDIR. AMA HAKLI BİR ŞİKAYETLERİ VARSA, BUNU KENDİLERİNE SAKLAMAZLAR.
BİLGE YAŞLI OZAN ONLARIN SÖZCÜSÜDÜR: "EFENDİM, BU ADAMLAR TOPRAKLARINI, EŞLERİNİ VE AİLELERİNİ BIRAKIP SİZİ TAKİP ETTİLER. UZUN VE TEHLİKELİ BİR YOLCULUKTU, BİRÇOK CESUR ADAM GERİ DÖNMEDİ. AMA SİZİ EŞİNİZE KAVUŞTURDUK; ŞİMDİ BİZ DE EŞ VE ÇOCUKLARIMIZA KAVUŞMAK İSTİYORUZ."
"PRENS ARN'IN VAFTİZ EDİLECEĞİ CAMELOT'A SADECE BİRKAÇ GÜNLÜK YOLCULUK MESAFESİNDEYİZ..." DİYE BAŞLAR VALİANT. ALETA SÖZÜNÜ KESMEDEN: "EVE DÖNDÜĞÜNÜZDE, SİZ DE VAFİZ EDİLECEKSİNİZ!"
"SIK SIK BİNDİĞİMİZ KANO'YU GETİRDİK... VE USK NEHRİ CAMELOT'UN ÖNÜNDEN AKMIYOR MU?"
VALİANT ADAMLARINA TEKRAR SESLENİYOR: "ARANIZDA BİZİMLE CAMELOT'A GELMEK İSTEYEN VAR MI?"
BİRKAÇ GENÇ ADAM, HARİKALAR SARAYI'NI GÖRMEK İÇİN CAN ATIYOR. BU YÜZDEN GUNDAR HARL'IN THULE'YE YELKEN AÇMASINA, VALİANT, ALETA VE KÜÇÜK MAİYETİNİN İSE KANO İLE CAMELOT'A KÜREK ÇEKMESİNE KARAR VERİLİYOR.
HAL FOSTER
VEDA PARTİSİ BURUK BİR TAT BIRAKIYOR, ÇÜNKÜ BİR YIL BOYUNCA SEVİNÇ VE KEDERİ PAYLAŞAN ESKİ DOSTLAR ŞİMDİ BELKİ DE SONSUZA DEK YOLLARINI AYIRIYORLAR.
COPR. 1948, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
592 6-13-48

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
BÜYÜK KANO SUYA İNDİRİLİR VE YÜKLENİR. PRENS VALİANT, EVE DÖNMEK İÇİN O KADAR ACELE EDEN CESUR ARKADAŞLARINA VEDA EDER Kİ, YOLDA NEREDEYSE BİR DÜZİNE SOYGUN GERÇEKLEŞTİRİRLER...
ALETTA, KIZILDERİLİ ARKADAŞLARINDAN GELEN HEDİYELERİ AÇAR VE KIZILDERİLİ KIYAFETLERİ GİYER.
DÜMEN BAŞINDA, BİR KIZILDERİLİ GİBİ GÖRÜNEN BRONZLAŞMIŞ BİR FİGÜR VARDIR VE KIZILDERİLİ DİLİNDE BİR KONUŞMA PROVASI YAPMAKTADIR.
KANO SAKİN AKINTIDA İLERLER. MÜRETTEBAT, CAMELOT'U İLK KEZ GÖRMEYİ HEYECANLA BEKLER.
YÜKSEK BİR GÖZETLEME KULESİNDEN MUHAFIZLAR, DAHA DA GARİP YOLCULARI OLAN GARİP BİR TEKNENİN GELİŞİNİ BİLDİRİR.
ŞÖVALYELER VE HANIMLARI, YABANCI LİDERİN ONLARA ALIŞILMADIK BİR DİLDE SELAM VERMESİNİ HAYRETLE DİNLERLER...
SADECE BİRİ HAYRET ETMEZ. "ONU NEHRE GERİ ATIN!" DİYE BAĞIRIR ŞÖVALYE GAWAİN. "O SADECE YARI MEDENİLEŞMİŞ BİR ŞÖVALYE VE SONUNDA, DOĞUŞTAN OLMASI GEREKEN ŞEYE, BİR VAHŞİYE DÖNÜŞTÜ!"
KRAL ARTHUR, PENCEREDEN ŞÖVALYE GAWAİN'İN YABANCIYI SELAMLAMASINI İZLERKEN İÇ ÇEKİYOR: "BU ANCAK CESUR PRENS OLABİLİR!" NEŞELİ BİR ŞEKİLDE EKLİYOR: "AMA BELKİ DE CAMELOT SON ZAMANLARDA ÇOK SESSİZDİ."

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT VE ALETA, HUŞ AĞACI KABUĞUNDAN YAPILMIŞ BİR KANO İLE CAMELOT'A DÖNDÜLER. VALİANT VE ŞÖVALYE GAWAİN'İN KARŞILAMASI, BU İKİLİDEN BEKLENECEĞİ GİBİ OLDUKÇA ABARTILIYDI.
"EVE HOŞ GELDİN, ALETA! CAMELOT'UN EN GÜZELİ HER ZAMAN SEN OLDUN." ALETA DÜZELTİYOR "TÜM DÜNYADA." "TÜM DÜNYADA!" DİYOR GAWAİN VE EKLİYOR EKLİYOR: "AMA ŞİMDİ O KADAR GÜZELSİN Kİ, SENDEN BAŞKA KİMSE SENİN SEVGİNE LÂYIK DEĞİL. BUNU NASIL BAŞARDIN?"
"BİR BEBEĞİM OLDU," DİYOR ALETA GÜLEREK VE ARN'I ONA VERİYOR. BU, GEVEZE BİR ADAMI SUSTURMANIN EN İYİ YÖNTEMİ...
ALETA İÇİN HEYECAN VERİCİ GÜNLER YAKLAŞIYOR. YOKLUĞUNDA MODA TAMAMEN DEĞİŞTİ, YEPYENİ BİR GARDIROBA İHTİYACI VAR.
PRENS VALİANT İÇİN YENİ BİR MODA YOK. SAVAŞTA HASAR GÖRMÜŞ ZIRHINI DEMİRCİYE GÖTÜRÜP EZDİRİYOR.
VALİANT, ŞÖVALYELİK HİZMETİNE HAZIR OLDUĞUNU GÖSTERMEK İÇİN KILICINI VE KALKANINI SAVAŞÇILAR SALONU'NA ASAR VE ALETA İLE BİRLİKTE KRALI GÖRMEYE GİDER. "PRENS VALİANT VE GÜZEL EŞİ ALETA'YI MEMNUNİYETLE KARŞILIYORUZ. ANCAK SEVİNCİMİZ ENDİŞEYLE KARIŞIK. ÇÜNKÜ SİZİN NEŞENİZ SARAYDAKİ SAYGINLIĞINIZI ZEDELİYOR VE EĞLENCENİZ BİRÇOK KALBİ KIRIYOR."
HAL FOSTER
KRAL ARTHUR, VALİANT'IN EĞLENCESİNDEN KEYİF ALIRKEN, BAŞKA BİR TÜR KRAL DA ARTHUR'UN ZENGİNLİĞİNDEN FAYDALANMAK İÇİN PLÂNLAR YAPMAKTADIR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
UZAK CORNWALL'DAKİ AŞILMAZ KALESİNDE, KRAL TOURİEN, KRAL ARTHUR'UN ÖLDÜRÜLEN BİR HABERCİSİNİN MİĞFERİNİ İÇEREN BİR KUTUYA YASLANMIŞ, BİR MEKTUP DİKTE ETMEKTEDİR.
"DOMUZ ÇOBANI KRAL ARTHUR'A!" DİYE DİKTE EDER. "İLİŞİKTE SANA BİR BAŞKA VERGİ TAHSİLDARININ MİĞFERİNİ GERİ GÖNDERİYORUM. BİR DAHA DA GÖNDERME, ÇÜNKÜ ONLARI SOYMAYA DEĞMİYOR. VE SENİN GÖNDERDİĞİN ŞÖVALYELER DE OĞULLARIM TARAFINDAN ZATEN TAVŞAN AVLAR GİBİ AVLANIYORLAR..."
VE MEKTUP UZUN SÜRE BU HAKARET DOLU ÜSLUPLA DEVAM EDER. ASLINDA, YETİŞKİN OĞULLARI, ARTHUR'UN EN İYİ ŞÖVALYELERİNDEN BAZILARINI ÇOKTAN ÖLDÜRMÜŞ KATİLLERDİR.
HAZIRLADIĞI PLÂNIN KENDİSİNE ZENGİN BİR GANİMET VE BELKİ DE BÜYÜK BİR GÜÇ GETİRECEĞİNE İNANMAKTADIR.
ARTHUR, HABERCİSİNİN EZİLMİŞ MİĞFERİNİ VE KÖTÜ NİYETLİ MEKTUBU ALDIĞINDA, KRAL TOURİEN'İN BEKLEDİĞİ ŞEYİ YAPAR. İLK ÖFKESİYLE, BİR ŞÖVALYE SEFERİ ÇAĞRISINDA BULUNUR.
WİNTREE'DEN GELEN GENÇ ADAM, ALTIN MAHMUZLARINI KAZANMAYA CAN ATARAK, GÖREVE GÖNÜLLÜ OLUR.
...AMA O DA KURYE İLE AYNI KADERİ PAYLAŞIR. "EFENDİM," DER VALİANT KESİN BİR DİLLE. "BU BİR HİLE, HAİN BİR PLÂN. CESARET VE GÜÇLÜ KOLLAR BURADA YETERLİ OLMAYACAK. BAŞKA BİR YOL DENEYEYİM. KURNAZLIKLA!"
HAL FOSTER
KRAL KABUL EDER. VALİANT, ALETA'YA BİR GÖREVİ OLDUĞUNU BİLDİRMEK İÇİN ACELEYLE YANINA GİDER.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KRAL ARTHUR'A YAPILAN BİR HAKARETİN İNTİKAMINI ALMAK... PRENS VALİANT'IN DÖNÜŞÜNDE ALDIĞI İLK GÖREV BUDUR. BU GÖREVDE BİRKAÇ ŞÖVALYENİN ÇOKTAN ÖLMÜŞ OLMASI, ONUN COŞKUSUNU HİÇ AZALTMAZ. ALETA NEŞEYLE EYER ÇANTALARINI KAPAR.
NEŞEYLE SOHBET EDEREK, SANKİ SADECE AVA GİDİYORMUŞ GİBİ "ŞARKI SÖYLEYEN KILIÇ"I ONA YERLEŞTİRİR. VE NEDEN OLMASIN? VALİANT CESUR, GÜÇLÜ VE YENİLMEZ DEĞİL Mİ?
SONRA O GİDER. VE KALBİNİ SOĞUK BİR KORKU SARAR. YAŞADIĞI SÜRECE, KOCASI GÜLÜMSEYEN BİR GÖZLE TEHLİKEYLE KARŞILAŞACAK VE HER RİSKİ, HER MEYDAN OKUMAYI MUTLULUKLA KABUL EDECEKTİR.
VALİANT, GENÇ VİKİNGLERDEN BİRİ OSK'YI ÇIRAĞI OLARAK YANINA. AH, GENÇKEN MACERALARA ÇIKABİLDİĞİNİZDE HAYAT NE KADAR HARİKA...
CORNWALL'IN DERİNLİKLERİNDE, KOLLARINDA VE YÜZÜNDE KIRBAÇ İZLERİ OLAN BİR ADAMLA KARŞILAŞIRLAR. "KRAL TOURİEN'İN KALESİ NEREDE?" DİYE SORAR VALİANT. "ÜÇ MİL ÖTEDE, BU YOLUN SONUNDA... Kİ GERÇEKTEN DE YOLUN SONU," DİYE MIRILDANIR.
BİR MİL İLERLEDİKLERİNDE, VALİANT DURUR. TAZE BİR AYAK İZİ, SU HALA SIZIYOR VE KENARLARI UFALANIYOR. İZ BİZE DOĞRU İŞARET EDİYOR AMA KİMSE GÖRÜNMÜYOR, BİRİ SAKLANIYOR. BİZİ İZLİYORLAR."
SONRA ARKALARINDAN BİR KUŞ SESİ GELİR. SAHTE BİR KUŞ SESİ... BİR SİNYAL. TEHLİKE İLERİDE PUSUDA BEKLİYOR.
WARNING — COWARDS TURN BACK
DEATH
BİR SONRAKİ VİRAJDA, BAZI UYARI İŞARETLERİ GÖRÜRLER. "TUZAK İÇİN YEM GİBİ GÖRÜNÜYOR," DİYE BELİRTİR VALİANT.
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
WARNING COWARDS TURN BACK
DEATH
CORNWALL KRALI TOURİEN, ARTHUR'UN ŞÖVALYELERİNİ ÖLDÜRME VE ARDINDAN ONA HAKARET DOLU MEKTUPLAR YAZMA ALIŞKANLIĞINA SAHİPTİR. PRENS VALİANT BU KONUYU ARAŞTIRIR. "BU TÜR KORKUTMA GİRİŞİMLERİ, SADECE CESUR ADAMLARI İLERLEMEYE TEŞVİK ETMEK..."
...VE YOLUMUZA ÇIKAN HERHANGİ BİR SAVAŞÇININ MEYDAN OKUMASINI KABUL ETMESİNİ SAĞLAMAK İÇİNDİR... BU YÜZDEN BİZ TAM TERSİNİ YAPIP GERİ ÇEKİLİYORUZ."
KORKAKLAR GİBİ, ARKALARINDAKİ GİZLİ NÖBETÇİDEN SİNYAL GELENE KADAR GERİ DÖNERLER. SONRA YOLDAN ÇIKIP ORMANA GİRERLER.
BİR AÇIKLIKTA ATLARINDAN İNERLER, ATLARIN OTLAMASINA İZİN VERİRLER VE KAMP KURARLAR, TIPKI DENİZİN ÖTESİNDEKİ YERLİ AMERİKALILARIN YAPTIĞI GİBİ RAHAT BİR YER KURARLAR.
VALİANT VE OSK AYIN DOĞUŞUNU BEKLERLER. BU GARİP KALENİN SIRRI ANCAK DİKKATLİ KEŞİFLERLE ÇÖZÜLEBİLİR, GÜÇLE DEĞİL.
SOĞUK AY IŞIĞINDA, DAR PATİKAYI İNCELERLER. "KARANLIK VİRAJDA BİR TUZAK KURULMUŞ OLABİLİR," DİYE FISILDAR VALİANT. "BU YÜZDEN KAYALARA TIRMANIYORUZ."
DAR PATİKANIN İKİ YANINDAKİ TEPELERE O KADAR ÇOK MOLOZ YIĞILMIŞ Kİ, BİR ORDUYU BİLE RAHATLIKLA GÖMEBİLİR...
VE SAVAŞÇININ DURDUĞU TEPENİN ARKASINDA, BİR DÜZİNE ADAMI PUSUYA DÜŞÜREBİLECEK KADAR BÜYÜK BİR HENDEK VAR.
HAL FOSTER
DAHA FAZLA ARAŞTIRMA, KÖPEKLERİN HAVLAMASIYLA DURDURULUYOR. UZAKTAKİ KALEDE IŞIKLAR YANIP SÖNÜYOR! "BİZİ FARK ETTİLER! KAÇ!" DİYE EMREDİYOR VALİANT.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
AV KÖPEKLERİ TARAFINDAN TAKİP EDİLEN PRENS VALİANT VE YAVERİ OSK, KOŞARAK GERİ ÇEKİLİRLER.
HIZLI KOŞULARI BİR TİLKİYİ O KADAR ÜRKÜTÜR Kİ AVINI DÜŞÜRÜR.
VALİANT TAVŞANI MIZRAĞIYLA YAKALAR VE ARKASINDAN SÜRÜKLER, ÇÜNKÜ BU ONA PARLAK BİR FİKİR VERMİŞTİR.
"KAMPIMIZA GİDEN DEREYİ TAKİP ET! SU İÇİNDE KAL Kİ AV KÖPEKLERİ KOKUNU ALMASIN!"
YOLUN BİRAZ İLERİSİNDE, VALİANT MIZRAĞINI VE TAVŞANI FIRLATIP, İŞARETLEDİĞİ GENÇ AĞAÇLARDAN OLUŞAN BİR KORUYA DOĞRU HIZLA GERİ DÖNER. YUKARI TIRMANIRKEN HAVLAMALAR ÇOK YAKINDADIR.
HIZLA İNCE BİR GÖVDEYE TIRMANIR VE AĞACIN TEPESİNİ, GİTMEYİ PLANLADIĞI YÖNE DOĞRU BÜKER.
AV KÖPEKLERİ HAVLAYARAK YANLARINDAN GEÇER. TERK EDİLMİŞ TAVŞANI BULDUKLARINDA, AV İÇİN ARALARINDA ŞİDDETLİ BİR KAVGA BAŞLAR.
ASKERLER NEFES NEFESE YAKLAŞIR. "KÖPEKLERİ GERİ ÇAĞIRIN!" DİYE EMREDER LİDER. "SADECE BİR AVCIYI KOVALIYORLARDI. ŞANSI VARMIŞ Kİ, KÖPEKLERE YAKALANMAMAYI BAŞARDI.!"
HAL FOSTER
"GİZLİ BİR MUHAFIZ KULÜBESİ, ÖLÜMCÜL TUZAKLARLA DOLU BİR YOL VE BEKÇİ KÖPEKLERİ... İŞİMİZİ ÇOK ZORLAŞTIRIYOR."

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
TANINMAYAN BİR KRALIN, CORNWALL KIYILARINDA KUDRETLİ KRAL ARTHUR'A MEYDAN OKUMAYA NEDEN CÜRET ETTİĞİ BİLİNMİYOR, ÇÜNKÜ BUNU ÖĞRENMEK İÇİN GÖNDERİLEN ŞÖVALYELER ASLA GERİ DÖNMEDİ.
GİZLİ BİR NÖBETÇİ, TUZAKLARLA DOLU YOLU KORUYOR. VALİANT VE OSK, TOURİEN'İN KALESİNE GİDEN BAŞKA BİR YOL ARIYORLAR. UÇURUMLARIN DİBİNDE İLERLERKEN VALİANT, "HİÇBİR ORDU BU ORMANDAN GEÇEMEZ," DİYE BELİRTİYOR.
BURAYA ANCAK BİR ORMAN UZMANI YOLUNU BULABİLİR. BU YÜZDEN VALİANT ÇEVREDEKİ MANZARAYI İNCELEMEK İÇİN BİR AĞACA TIRMANIYOR.
ÖNLERİNDEKİ UÇURUMLAR DENİZE KADAR UZANIYOR VE ARKALARINDA YOĞUN BİR ORMAN VAR. SADECE DAR, OYUK BİR YOL YUKARIYA DOĞRU ÇIKIYOR. ANİDEN, UZAKTAN NÖBETÇİ KULÜBESİNİN TANIDIK UYARI SİNYALİNİ DUYUYORLAR...
WARNING COWARDS TURN BACK!
DEATH
GÜNEŞTE PARILDAYAN BİR ZIRH GÖRÜYORLAR. GEZGİN BİR ŞÖVALYE YAKLAŞIYOR, HAKARET DOLU İŞARETLERİ OKUYOR VE TEPEDE MEYDAN OKURCASINA BELİREN FİGÜRE DOĞRU AT SÜRÜYOR.
BAĞIRARAK İÇİN ÇOK UZAKTALAR. DÜŞEN TAŞLARIN HAFİF SESİ DUYULUYOR. BİRKAÇ DAKİKA SONRA, BİR BAŞKA KURBAN DAHA KALEYE TAŞINIYOR.
DURDURACAK GÜÇLERİ YOK. BİR BAŞKA CESUR ŞÖVALYE DAHA VAHŞİCE ÖLDÜRÜLMÜŞ. VALİANT, BUNA BİR SON VERECEĞİNE DAİR KUTSAL BİR YEMİN EDİYOR!
HAL FOSTER
AMA NASIL? BİR DÜZİNE ADAM, KALENİN GİRİŞLERİNİ KOCA BİR ORDUYA KARŞI SAVUNMAK İÇİN YETERLİ OLURDU. KALENİN KENDİSİ AŞILMAZ GÖRÜNÜYOR; DENİZDEN ERİŞİM İSE İMKÂNSIZ...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, KAMP ATEŞİNİN YANINDA UZUN SÜRE DÜŞÜNCELERE DALMIŞ BİR ŞEKİLDE OTURDU. GEÇİLMEZ BİR KALENİN DUVARLARININ ARDINDA SAKLI OLAN SIRRI NASIL ÇÖZEBİLİRDİ Kİ? GERÇEKTEN DE ZOR BİR PROBLEMDİ.
YAVAŞ YAVAŞ BİR FİKİR ŞEKİLLENMEYE BAŞLADI. HER AÇIDAN İNCELEDİ, ORAYA BURAYA DETAYLAR EKLEDİ, SONRA DA GERİ KALANINI CİLALADI. ARDINDAN SIRITTI VE YATIP UYUDU.
SABAH, OSKAR UYANANA VE GÜZEL BİR KAHVALTI YAPANA KADAR BEKLEDİ. SONRA PLANINI YAVERİNE ANLATTI VE ONA TALİMATLAR VERDİ.
VALİANT TEHLİKELİ YOLA KOYULURKEN OSKAR YOL KENARINDA BEKLEDİ. ÇÜNKÜ VALİANT, TOURİEN'İN GİZEMLİ KALESİNİN MACERACI GENÇ ŞÖVALYELERİ BALIN SİNEKLERİ ÇEKTİĞİ GİBİ KENDİNE ÇEKTİĞİNİ BİLİYORDU.
İLK GELEN ŞÖVALYE, DENEYİMLİ SAVAŞÇILAR ÇAĞIRMASI İÇİN ACELEYLE CAMELOT'A GERİ GÖNDERİLDİ.
BU ARADA, SAHİLE İNAN VALİANT, BİR BALIKÇIYA RASTLAR VE TEKNESİNİ KİRALAR.
HAL FOSTER
KRAL TOURİEN'İN KALESİNİN ALTINDAKİ TEHLİKELİ SULARA ULAŞANA KADAR SAATLERCE YELKEN AÇAR.
LİMANDAKİ MUHAFIZLAR ONU İÇERİ ALMAYI REDDETTİ. "KRAL TOURS'A HİZMET ETMEYE GELDİM!" DİYE GÜRLEDİ ONLARA. "KAPIYI AÇIN, YALAKA DOMUZLAR, YOKSA KANINIZI AKITIRIM!"
LANETLER VE TEHDİTLERDEN SONRA VALİANT'IN GEÇMESİNE İZİN VERİLDİ. ONU SİLAHSIZLANDIR-MAYA ÇALIŞTIKLARINDA, GÖRÜNDÜĞÜ KADAR GÜÇLÜ OLDUĞUNU KANITLADI. "BENİ KRALA GÖTÜRÜN!" DİYE EMRETTİ.

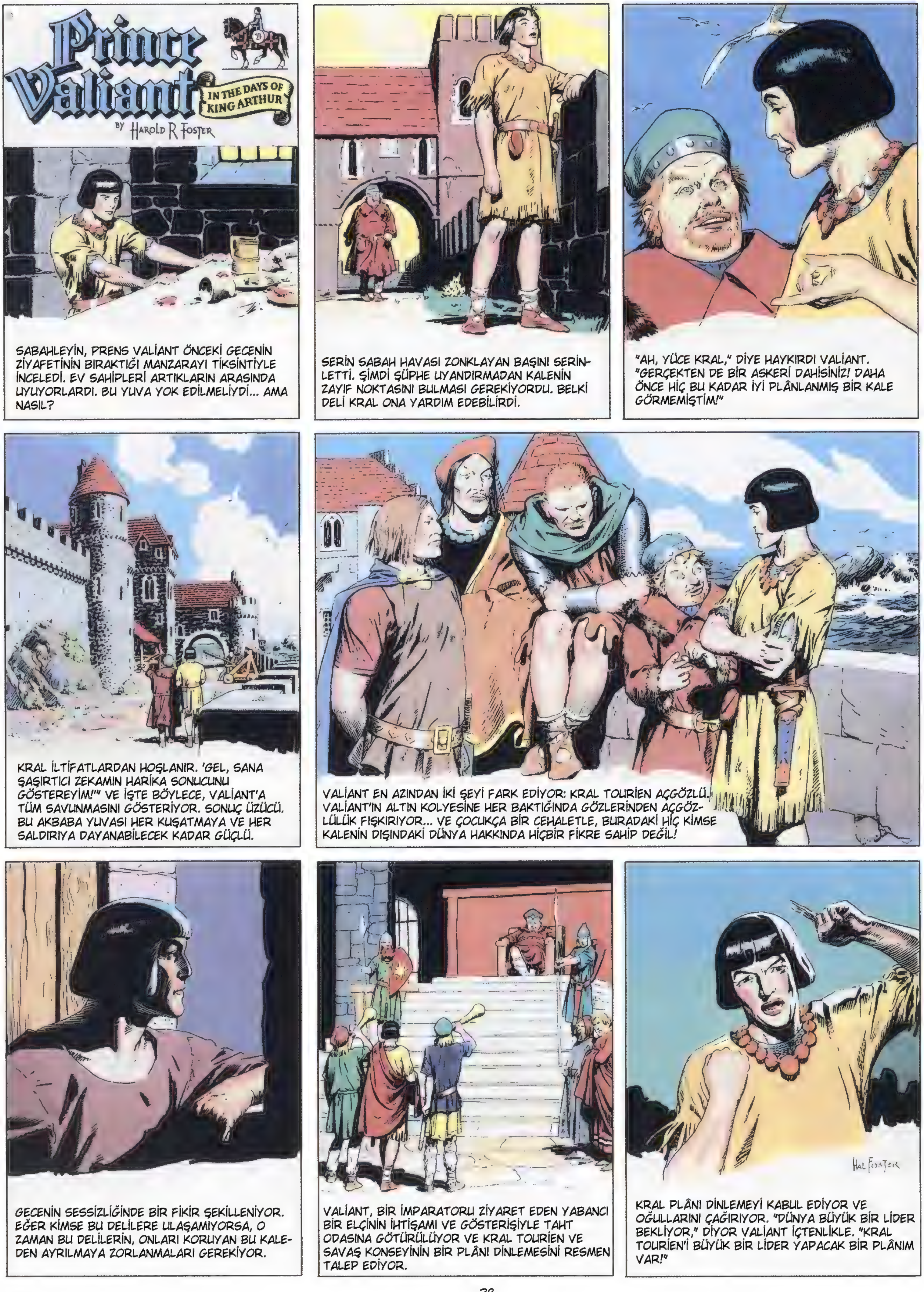
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, KRAL TOURİEN'İN KALESİNE GİRMEK İÇİN BİR HİLE KULLANIR. KRAL TOURİEN'İN BÖYLE BİR ADAMA İHTİYACI OLABİLECEĞİNE İNANARAK SERT VE ACIMASIZ DAVRANIR. "BENİ KRALA GÖTÜRÜN!" DİYE EMREDER.
ONU, KIRIK PANJURLARDAN İÇERİ GİREN DENİZ MELTEMİNİN SOĞUTTUĞU, SOĞUK, NEMLİ, KİRLİ VE BAKIMSIZ KORİDORLARDAN GEÇİRİRLER.
ANCAK SAVUNMA SİSTEMLERİ SAĞLAMDIR VE SAVAŞ MAKİNELERİ PİSLİĞİN ORTASINDA YAĞLANMIŞ VE PARLATILMIŞ HALDE DURMAKTADIR.
UZUN BİR BEKLEYİŞİN ARDINDAN, PERİŞAN KILIKLI BİR HİZMETÇİ TENEKE GİBİ BİR BORU ÇALAR VE BANDO EŞLİĞİNDE YIRTIK PERDELERİ KENARA ÇEKER.
KARŞILAŞTIĞI MANZARA TAM ANLAMIYLA GÜLÜNÇTÜ: DEVASA BİR TAÇ TAKMIŞ, ŞİŞMAN VE KISA BOYLU BİR KRAL, ŞİMDİYE KADAR BİR TAHT İÇİN İNŞA EDİLMİŞ EN YÜKSEK PLATFORMDA OTURUYORDU. UCUZ BİR İHTİŞAM, ÇOCUKÇA BİR GÖSTERİŞ... VALİANT, BU MANZARANIN DEHŞETİ ANİDEN AKLINA GELİNCE KAHKAHALARINI ZOR TUTTU. BÜTÜN BU İNSANLAR KRALIN BÜYÜKLÜK KURUNTULARINA İNANIYORLARDI. VE KRAL DELİYDİ...
HAL FOSTER
601 8-15-48
"NEDEN KUDRETLİ KRAL TOURİEN'İN LÜTFUNU ARIYORSUN?" SORUSUNA, "GERÇEK BİR KRALA HİZMET ETMEK İÇİN!" DİYE YANITLAR VALİANT, ARDINDAN BİR NUTUK ÇEKMEYE BAŞLAR: "EĞER KRAL ARTHUR'UN HERKESE ADALET HAKKINDAKİ SAÇMALIKLARINI DİNLEMEK ZORUNDA KALSAYDINIZ, BENİM KADAR HASTA OLURDUNUZ VE SİZ DE YAĞMA, KÖLELİK, GÜÇ VE... İNTİKAMDAN ZEVK ALIRDINIZ!"

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT HAİN ROLÜNÜ OYNAR, ARTHUR'DAN AYRILIP GANİMET VE İNTİKAM PEŞİNDE KOŞAN ACIMASIZ BİR MACERACI OLAN KRAL TOURİEN'E KATILMAYI PLÂNLAR.
DELİ KRAL EN BÜYÜK OĞLUNU ÇAĞIRIR. "ONU ALALIM MI?" DİYE SORAR. "HAYIR, ONA GÜVENMİYORUM. DUVARDAN AŞAĞI ATIN!" "HAYIR, ALACAĞIZ!" DİYE HOMURDANIR KRAL, TAVSİYE ALIR AMA KİMSEYİ DİNLEMEZ.
TOURİEN AYAĞA KALKAR. BORU SESLERİ DUYULUR VE HİZMETKARLAR KÜÇÜK HÜKÜMDAR KÜRSÜDEN İNERKEN DERİN BİR ŞEKİLDE EĞİLİRLER.
"BANA HİZMET EDEBİLİRSİN. BELKİ DE EFSANEVİ KRAL ARTHUR'DAN İNTİKAM ALABİLİRSİN."
VALİANT, TOURIST VE ÜÇ SURATSIOZ OĞLUYLA YEMEK YER. HİÇBİR ZAMAN BU KADAR BÜYÜK BİR TEHLİKEDE OLMAMIŞTIR. HEPSİ DELİLİĞİN İÇİNDE GİBİ GÖRÜNÜYOR VE BU YÜZDEN KORKUNÇ, KURNAZ VE ZALİMLER. ONU SOĞUKKANLILIKLA SÜZÜYORLAR... VE ONU BİR SINAVA TABİ TUTUYOR GİBİ GÖRÜNÜYORLAR.
ÜÇ GADDAR OĞUL MASAYA YIKANMADAN GELİYOR. KATLİAM KONUSUNDA BÜYÜK TECRÜBELERİ VAR: GÜÇLÜ ALP, YAĞLI VE SİRKELİ CEDRIC VE KÖLE DÖVÜCÜ DOORNE.
VALİANT, EV SAHİPLERİNİ TAKLİT EDEREK, KÖTÜ PİŞMİŞ ETİ DİŞLERİ VE ELLERİYLE PARÇALIYOR.
HAL FOSTER
AÇLIĞINI GİDEREN KRAL, ARKASINA YASLANIYOR VE GARİP BİR HİKÂYE ANLATIYOR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KRAL TOURİEN, YEMEKTEN SONRA YAĞLI DUDAKLARINI DAHA DA YAĞLI OLAN MANŞETİYLE SİLDİ VE ARDINDAN YENİ TAKİPÇİSİ PRENS VALİANT'A DÖNDÜ:
"BEN TÜM KRALLARIN EN BÜYÜĞÜYÜM, AKILDA KALICI VE SAVAŞTA KORKUTUCUYUM. HİÇBİR ŞÖVALYE OĞULLARIMIN SALDIRISINA KARŞI KOYAMAZ, HİÇBİR KRAL, STRATEJİK PLÂNLAMAMA DENK OLAMAZ."
VALİANT, ÇOCUKSU, DELİ KRALA ŞAŞKINLIKLA BAKAR; KRAL, HIRSLI PLÂNLARINI ANLATIRKEN KENDİNİ BİR ÇILGINLIĞA KAPTIRMIŞTIR.
KRAL ARTHUR'UN ŞÖVALYELERİ TEK TEK TUZAĞIMIZA DÜŞÜYOR. "ONU YETERİNCE ZAYIFLATTIĞIMIZDA, TAHTTAN İNDİRECEĞİZ VE TÜM DÜNYAYA GÖRKEMLİ BİR ŞEKİLDE HÜKMEDECEĞİZ!"
SONRA BANDO TAKIMINA İŞARET VERDİ VE TENEKE GİBİ TİZ SESLER EŞLİĞİNDE SALONDAN DIŞARI ÇIKTI. KORKUNÇ OĞULLARI, YERDEKİ ÇÖPLERİN ARASINDAN SÜRÜNEREK ÇIKARKEN SELAM VEREREK AYAĞA KALKTILAR.
ŞİMDİ VALİANT, ALP, CEDRİC VE DOORNE İLE YALNIZ KALMIŞTIR. ÜÇ ÇİFT KORKUNÇ GÖZ, HİÇ KIPIRDAMADAN ONA BAKMAKTADIR! "NEREDEN GELİYORSUN?" DİYE SORAR ALP... "NE İSTİYORSUN?" DİYE HOMURDANIR DOORNE. "KONUŞ!" DİYE EMREDER CEDRİC.
HAL FOSTER
VALİANT HİKAYESİNİ ANLATIRKEN VE ONLAR SESSİZCE DİNLERKEN, BÜYÜK SÜRAHİLER SÜREKLİ DOLDURULMAKTADIR. "BU GECE BANA TATLI BİR DİL BAHŞEDİLSİN!" DİYE DUA EDER VALİANT.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KRAL TOURİEN, PRENS VALİANT'I TAKİPÇİSİ OLARAK KABUL EDER, ANCAK ÜÇ OĞLU ŞÜPHECİ KALIR. MASADA OTURUP BİRÇOK KURNAZ SORU SORARLAR...
ADININ VALİANT OLDUĞUNU VE KORSAN BOLTAR İLE BİRLİKTE GÜNEYE YELKEN AÇIP ÇOK MİKTARDA ALTIN GETİREN BİR VİKİNG OLDUĞUNU SÖYLER. HADRİAN DUVARI'NDA HORSA İLE SAVAŞTIĞINI İDDİA EDER (ANCAK KİMİN TARAFINDA OLDUĞUNU BELİRTMEZ). ÇOCUKKEN THAGNAR İLE BRİTANYA KIYILARINA KARŞI YELKEN AÇMIŞ (ANCAK THAGNAR'IN ESİRİ OLMUŞ), DAHA YAKIN ZAMANDA İSE DENİZ KRALI ULFURUN'U OKYANUS BOYUNCA TAKİP ETMİŞ. (ONU TAKİP ETMEK DAHA DA FAZLA HASSASİYET GEREKTİRİRDİ.)
DEMİR YÜREK KONUŞMASINI BİTİRDİĞİNDE, CEDRİC BİR İŞARET VERİR VE BUNUN ÜZERİNE GEMİLERİNİN KAPTANI OLAN UZUN BOYLU BİR VİKİNG İÇERİ GİRER. HER ŞEYİ DUYMUŞTUR. "BU ADAMI TANIMIYORUM. AMA DENİZCİLERİN NELERDEN BAHSETTİĞİNİ BİLİYORUM."
"SÖYLEDİKLERİ DOĞRU OLABİLİR. BOLTAR'IN GÜNEYE YAPTIĞI BÜYÜK YOLCULUK VE BÜYÜK ALTIN KEŞFİNİ DUYDUM. THAGNAR'IN NASIL BİRİ OLDUĞUNU BİLİYORUM ÇÜNKÜ ONUN EMRİNDE YELKEN AÇTIM. HORSA SURDA SAVAŞIRKEN GEMİLERİNDEN BİRİNİ BEN YÖNETTİM. VE ULFRUN İLE BİRÇOK BASKINA KATILDIM. SÖYLEDİKLERİ DOĞRU GİBİ GELİYOR."
ÜÇ ÇİFT GÖZ ONU HÂLÂ İNANMAYAN BİR ŞEKİLDE İZLİYOR. BÜYÜK SÜRAHİLER TEKRAR TEKRAR DOLDURULUYOR.
HER ŞEY VALİANT'IN KAFASINDA DÖNÜYOR, GÖZ KAPAKLARI AĞIRLAŞIYOR. "BENİ SARHOŞ ETMEK İSTİYORLAR. TANRI DUYULARIMI KESKİN TUTSUN!"
ANİDEN CEDRİC AYAĞA FIRLIYOR VE KADEHİNİ KALDIRIYOR! "İYİ KRAL ARTHUR'A!" DİYE BAĞIRIYOR. ALIŞKANLIK GEREĞİ, VALİANT BU BAĞIRIŞ ÜZERİNE AYAĞA FIRLIYOR VE SÜRAHİSİNİ KALDIRIYOR...
HAL FOSTER
ZAFER DOLU BAKIŞLARI ÇOK GEÇ FARK EDİYOR... TUZAĞA DÜŞÜRÜLDÜ...

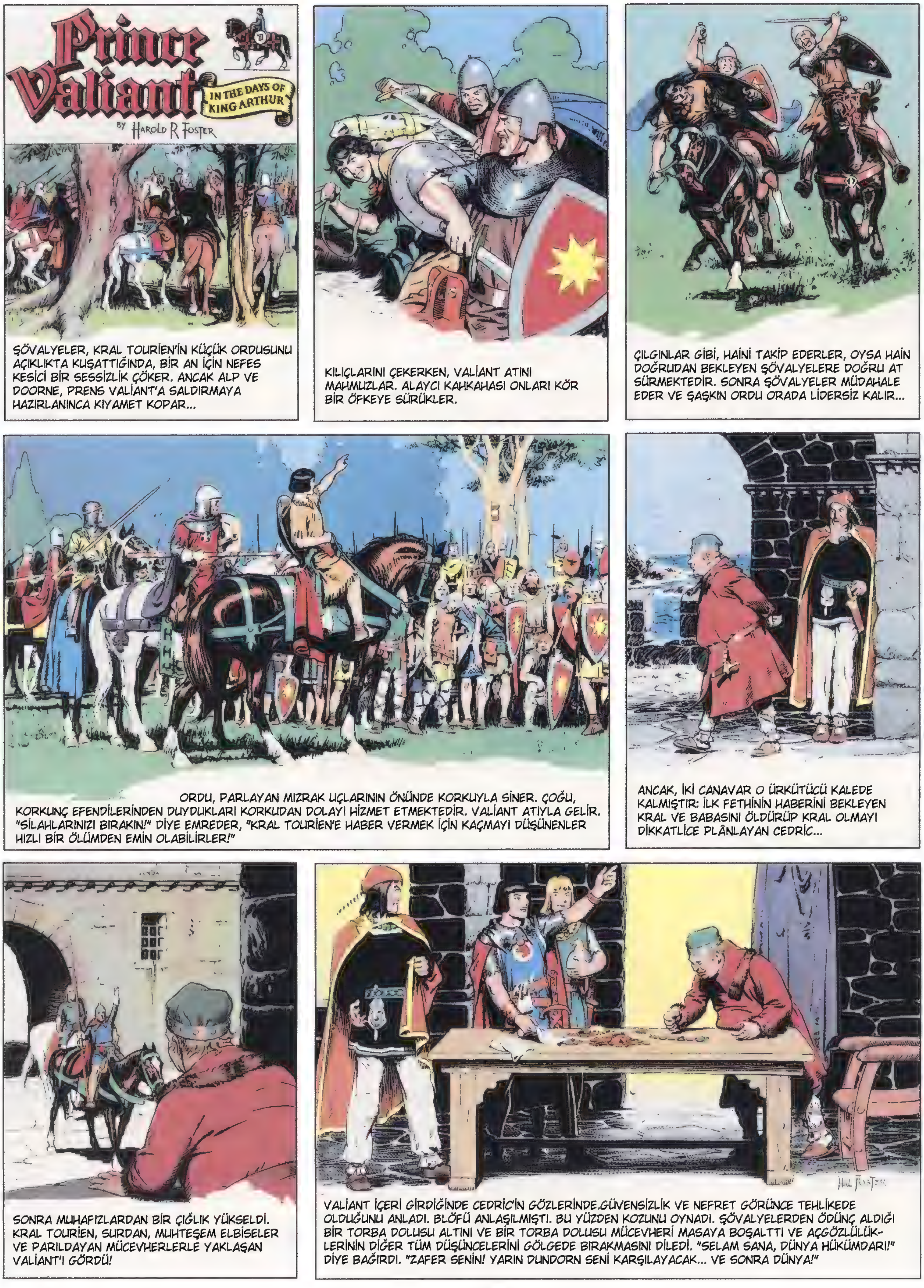
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
EV SAHİBİ KARDEŞLERDEN BİRİ KRAL ARTHUR'A KADEH KALDIRINCA VALİANT AYAĞA FIRLAR, SÜRAHİSİNİ KALDIRIR VE ÇOK GEÇMEDEN KENDİNİ ELE VERDİĞİNİ FARK EDER. KORKUNÇ EV SAHİPLERİ UĞURSUZ BİR SESSİZLİK İÇİNDE AYAĞA KALKAR.
YAKLAŞAN TEHLİKE VALİANT'I ANINDA AYILTIR. GÜLER: "ARTHUR'A KADEH KALDIRMAK MI İSTİYORSUNUZ? HADİ BAKALIM, ONU TAKİP EDEN DİĞER PİÇLERLE BİRLİKTE YAPIN!"
ORADA, SARHOŞ GİBİ SALLANARAK DURUR. "SOYLU BABANIZIN NEFRET ETTİĞİ YAŞLI KRAL ARTHUR'A İÇTİĞİNİZ İÇİN SİZE YAZIKLAR OLSUN!"
"AMA BEN BÜYÜK KRAL TOURİEN'İ TAKİP EDİYORUM VE ONUN DÜNYAYI YÖNETMESİNE YARDIM EDİYORUM! VE KENDİME GÖRE PLÂNLARIM VAR!"
SONRA TABURESİNİ ARAR, ÜZERİNE AĞIR AĞIR DÜŞER VE KİRLİ MASANIN ÜZERİNDE UYUYAKALIR.
DEMİR YÜREK BİR BAKIŞ ATMAYA CESARET ETMEDEN ÖNCE UZUN BİR SESSİZLİK ÇÖKER. ÜÇ SARHOŞ ORADA HUZURLU BİR UYKUDA YATIYOR. BU, ARTIK ONA GÜVENDİKLERİNİN BİR GÖSTERGESİ.
ALEV ALEV YANAN MEŞALELER VE MUMLAR BİRER BİRER SÖNDÜRÜLÜYOR. SESSİZLİĞİ SADECE MUHAFIZLARIN SERT TEKMELERİ BOZUYOR. KORKUNÇ KALEDE KÜÇÜK, MEGALOMAN BİR KRAL YAŞIYOR. AMA BU CANİ TİRANIN PLANLARI NASIL ENGELLENEBİLİR? BİNLERCE ŞÖVALYE BİLE ONUN KALESİNİN İÇİNE GİREMEZ...
HAL FOSTER


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
SABAHLEYİN, PRENS VALİANT ÖNCEKİ GECENİN ZİYAFETİNİN BIRAKTIĞI MANZARAYI TİKSİNTİYLE İNCELEDİ. EV SAHİPLERİ ARTIKLARIN ARASINDA UYUYORLARDI. BU YUVA YOK EDİLMELİYDİ... AMA NASIL?
SERİN SABAH HAVASI ZONKLAYAN BAŞINI SERİNLETTİ. ŞİMDİ ŞÜPHE UYANDIRMADAN KALENİN ZAYIF NOKTASINI BULMASI GEREKİYORDU. BELKİ DELİ KRAL ONA YARDIM EDEBİLİRDİ.
"AH, YÜCE KRAL," DİYE HAYKIRDI VALİANT. "GERÇEKTEN DE BİR ASKERİ DAHİSİNİZ! DAHA ÖNCE HİÇ BU KADAR İYİ PLÂNLANMIŞ BİR KALE GÖRMEMİŞTİM!"
KRAL İLTİFATLARDAN HOŞLANIR. 'GEL, SANA ŞAŞIRTICI ZEKAMIN HARİKA SONUCUNU GÖSTEREYİM!'" VE İŞTE BÖYLECE, VALİANT'A TÜM SAVUNMASINI GÖSTERİYOR. SONUÇ ÜZÜCÜ. BU AKBABA YUVASI HER KUŞATMAYA VE HER SALDIRIYA DAYANABİLECEK KADAR GÜÇLÜ.
VALİANT EN AZINDAN İKİ ŞEYİ FARK EDİYOR: KRAL TOURİEN AÇGÖZLÜ. VALİANT'IN ALTIN KOLYESİNE HER BAKTIĞINDA GÖZLERİNDEN AÇGÖZLÜLÜK FIŞKIRIYOR... VE ÇOCUKÇA BİR CEHALETLE, BURADAKİ HİÇ KİMSE KALENİN DIŞINDAKİ DÜNYA HAKKINDA HİÇBİR FİKRE SAHİP DEĞİL!
GECENİN SESSİZLİĞİNDE BİR FİKİR ŞEKİLLENİYOR. EĞER KİMSE BU DELİLERE ULAŞAMIYORSA, O ZAMAN BU DELİLERİN, ONLARI KORUYAN BU KALEDEN AYRILMAYA ZORLANMALARI GEREKİYOR.
VALİANT, BİR İMPARATORU ZİYARET EDEN YABANCI BİR ELÇİNİN İHTİŞAMI VE GÖSTERİŞİYLE TAHT ODASINA GÖTÜRÜLÜYOR VE KRAL TOURİEN VE SAVAŞ KONSEYİNİN BİR PLÂNI DİNLEMESİNİ RESMEN TALEP EDİYOR.
HAL FOSTER
KRAL PLÂNI DİNLEMEYİ KABUL EDİYOR VE OĞULLARINI ÇAĞIRIYOR. "DÜNYA BÜYÜK BİR LİDER BEKLİYOR," DİYOR VALİANT İÇTENLİKLE. "KRAL TOURİEN'İ BÜYÜK BİR LİDER YAPACAK BİR PLÂNIM VAR!"

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KRAL TOURİEN'İN KALESİ, TEMİZLİĞE ŞİDDETLE İHTİYAÇ DUYAN BİR AHIR GİBİDİR. YİNE DE, AŞILMAZ DUVARLARININ ARDINDA, O VE OĞULLARI GÜVENDEDİR. PRENS VALİANT, KRALIN MEGALOMANİSİNİ KULLANARAK ONU İÇERİDEN DIŞARI ÇIKARMAYI DÜŞÜNÜR...
ONLARIN AÇGÖZLÜLÜĞÜNDEN FAYDALANARAK, CAMELOT'TAKİ MUAZZAM ALTIN VE MÜCEVHER HAZİNESİNDEN VE NE KADAR ZENGİN VE GÜÇLÜ OLABİLECEKLERİNDEN BAHSEDER.
"AMA," DİYE EKLER, "HİÇBİR ŞÖVALYE SİZİN GÜÇLÜ OĞULLARINIZA KARŞI KOYAMAZKEN, KRAL ARTHUR'UN SİZDEN DAHA GÜÇLÜ BİR ORDUSU VAR. ÇÜNKÜ ONLARA ALTINLA ÖDEME YAPIYOR... EĞER ARTHUR'UN ORDUSUNA DAHA FAZLA ÖDEME YAPARSANIZ, SİZİN İÇİN SAVAŞACAKLARDIR."
"AMA ALTINI NEREDEN BULACAĞIZ?" DİYE SORAR ŞİŞMAN KÜÇÜK KRAL ACINASI BİR ŞEKİLDE. VALİANT GÜLER.
"CAMELOT'A MUZAFFER YÜRÜYÜŞÜNÜZDE BİRÇOK KALE VE BÜYÜK ŞEHİRDEN GEÇİYORUZ. HER KALE ALTIN VE DEĞERLİ TAŞLARLA DOLU. ŞEHİRLERDE, ALTIN SANDIKLARI VE HAYAL EDİLEMEZ ZENGİNLİKLERE SAHİP ZENGİN TÜCCARLAR VAR."
"CÖMERTÇE ÖDEME YAPTIĞINIZI DUYAN TÜM İNSANLAR SİZE HİZMET ETMEK İÇİN AKIN EDECEK." SONRA VALİANT SİNSİ BİR ŞEKİLDE SIRITARAK FISILDAR, "TABİİ ÖDEDİĞİNİZ BU ALTINLARIN HEPSİNİ, VERGİLERİ ARTIRARAK GERİ ALABİLİRSİNİZ!"
VALİANT AYRILIR, BÖYLECE DELİ KRAL OĞULLARIYLA GÖRÜŞEBİLİR. KRAL ARTHUR'UN ŞÖVALYELERİNİN ALTIN İÇİN ONA İHANET EDEBİLECEKLERİNDEN BİR AN BİLE ŞÜPHE DUYMAZLAR, ÇÜNKÜ DAHA ÖNCE HİÇ DUYMADIKLARINDAN, DÜRÜSTLÜK VEYA ŞEREF KAVRAMLARI ONLARA ÇOK YABANCIDIR.
H. FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
DELİ KRAL TOURİEN, CAMELOT'UN FETHİNİ DÜNYANIN HÜKÜMDARI OLMA YOLUNDA ATILACAK İLK ADIM OLARAK GÖRÜYOR. EĞER KORKUNÇ PLÂNLARI KUNDAKLAMA, CİNAYET, KÖLE ORDUSU VE İHANETİ İÇERMESEYDİ, HER ŞEY BİR KOMEDİ OLURDU.
PRENS VALİANT ÇARESİZ! BU CANAVARCA PLÂNLAR ÜLKEYİ HARAP ETMEDEN ÖNCE, YAVERİNE ULAŞARAK PLÂNLARINI İFŞA ETMELİ.
KRAL'A BİR PLÂN ÖNERİYOR: "DUNDORN, CAMELOT'A GİDEN YOLDAKİ İLK KASABA. KASABAYI BİLİYORUM. SAKİNLERİ ARTHUR'DAN HOŞLANMIYOR VE GELİŞİNİZİ DUYURURSAM SİZİ KOLLARINI AÇARAK KARŞILARLAR."
"...KASABAYA SAVAŞMADAN GİREBİLİRSİNİZ." SONRA VALİANT FISILDAYARAK DEVAM EDİYOR "VE İÇERİ GİRDİKTEN SONRA İSTEDİĞİNİZİ YAPABİLİRSİNİZ."
BÖYLECE KRAL TOURİEN, VALİANT'I CASUS OLARAK GÖNDERİYOR... VE ONU KORUMAK İÇİN PEŞİNDEN BİR CASUS DAHA...
VALİANT, TUZAKLI DAR YOLDAN ÇIKTIĞINDA RAHAT BİR NEFES ALIR..
YAVERİ OSK'U BIRAKTIĞI YERE GELDİĞİNDE, KISA BİR SELAMLAŞMANIN ARDINDAN, GÖNDERİLDİĞİNDEN EMİN OLDUKLARI CASUSU YAKALADILAR.
HAL FOSTER
OSK ONLARI BİRKAÇ MİL ÖTEDEKİ BİR AÇIKLIĞA GÖTÜRDÜ; BURADA VALİANT'IN CAMELOT'TAN ÇAĞIRDIĞI YÜZ ŞÖVALYE KAMP KURMUŞTU. ŞİMDİ, SON HAMLE İÇİN PLÂNLAR YAPILIYORDU.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
BİR ORMAN AÇIKLIĞINDA, PRENS VALİANT, KRAL ARTHUR'UN ŞÖVALYELERİNE TALİMAT VERİR. SÖZLERİNİ ŞÖYLE BİTİRİR: "DİKKATLİ OLUN, ÇÜNKÜ BU ADAMLAR DELİ, KURNAZ, ACIMASIZ VE GÜÇLÜ!"
TAM O ANDA, KRAL TOURİEN VE ZALİM OĞULLARI VALİANT'IN SÖZLERİNİ TEST EDERLER. KENDİLERİNDE ONUR DUYGUSU BULUNMADIĞI İÇİN, HERKESİ ONURSUZ SAYARLAR. EN BÜYÜK OĞLU CEDRİC ŞÖYLE DER:
"BU VALİANT'A GÜVENMİYORUM. İHANETİ ÖNLEMEK İÇİN, KRAL VE BEN, DUNDORN ELE GEÇİRİLENE KADAR BU SURLARIN ARDINDA KALACAĞIZ. HER ŞEY YOLUNDA GİDERSE, BABAMIZ ŞEHRE ZAFERLE GİRECEK."
VALİANT GERİ DÖNER VE ZEKİCE YALAN SÖYLER: "DUNDHORN NEREDEYSE HİÇ SAVAŞMADAN SİZE DÜŞECEK. HALK KRAL ARTHUR'DAN BIKMIŞ DURUMDA VE BİR HÜKÜMDARI TURİST GİBİ KARŞILAYACAKLAR. YÜZLERCE KİŞİ ORDUNUZA KATILACAK!"
DEĞİŞEN PLÂN, VALİANT İÇİN ACI BİR HAYAL KIRIKLIĞIDIR. DÖRDÜNÜ DE KALELERİNDEN DIŞARI ÇEKMEYİ PLANLAMIŞTI. YİNE DE, YOLCULUĞA HAZIRLANIRKEN ZEKÂLARINI ÖVÜYOR.
KRAL TOURİEN'İN ORDUSU DÜNYAYI FETHETMEYE DOĞRU İLK ADIMI ATIYOR. ALP VE DOORNE, VALİANT'TAN BİR KILIÇ BOYU UZAKTA İLERLİYORLAR.
GENİŞ BİR AÇIKLIĞI GEÇERKEN, BİR BANDO SESİ YANKILANIYOR. MUHAFIZLARINA BAKARAK, VALİANT ÖNÜMÜZDEKİ BİRKAÇ DAKİKAYI ATLATIP ATLATAMAYACAĞINI MERAK EDİYOR.
TAMAMEN ZIRHLI YÜZ ŞÖVALYE ORMANDAN ÇIKIYOR. ORDU TAMAMEN KUŞATILMIŞ DURUMDA.


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ŞÖVALYELER, KRAL TOURİEN'İN KÜÇÜK ORDUSUNU AÇIKLIKTA KUŞATTIĞINDA, BİR AN İÇİN NEFES KESİCİ BİR SESSİZLİK ÇÖKER. ANCAK ALP VE DOORNE, PRENS VALİANT'A SALDIRMAYA HAZIRLANINCA KIYAMET KOPAR...
KILIÇLARINI ÇEKERKEN, VALİANT ATINI MAHMUZLAR. ALAYCI KAHKAHASI ONLARI KÖR BİR ÖFKEYE SÜRÜKLER.
ÇILGINLAR GİBİ, HAİNİ TAKİP EDERLER, OYSA HAİN DOĞRUDAN BEKLEYEN ŞÖVALYELERE DOĞRU AT SÜRMEKTEDİR. SONRA ŞÖVALYELER MÜDAHALE EDER VE ŞAŞKIN ORDU ORADA LİDERSİZ KALIR...
ORDU, PARLAYAN MIZRAK UÇLARININ ÖNÜNDE KORKUYLA SİNER. ÇOĞU, KORKUNÇ EFENDİLERİNDEN DUYDUKLARI KORKUDAN DOLAYI HİZMET ETMEKTEDİR. VALİANT ATIYLA GELİR. "SİLAHLARINIZI BIRAKIN!" DİYE EMREDER, "KRAL TOURİEN'E HABER VERMEK İÇİN KAÇMAYI DÜŞÜNENLER HIZLI BİR ÖLÜMDEN EMİN OLABİLİRLER!"
ANCAK, İKİ CANAVAR O ÜRKÜTÜCÜ KALEDE KALMIŞTIR: İLK FETHİNİN HABERİNİ BEKLEYEN KRAL VE BABASINI ÖLDÜRÜP KRAL OLMAYI DİKKATLİCE PLÂNLAYAN CEDRİC...
SONRA MUHAFIZLARDAN BİR ÇIĞLIK YÜKSELDİ. KRAL TOURİEN, SURDAN, MUHTEŞEM ELBİSELER VE PARILDAYAN MÜCEVHERLERLE YAKLAŞAN VALİANT'I GÖRDÜ!
VALİANT İÇERİ GİRDİĞİNDE CEDRİC'İN GÖZLERİNDE.GÜVENSİZLİK VE NEFRET GÖRÜNCE TEHLİKEDE OLDUĞUNU ANLADI. BLÖFÜ ANLAŞILMIŞTI. BU YÜZDEN KOZUNU OYNADI. ŞÖVALYELERDEN ÖDÜNÇ ALDIĞI BİR TORBA DOLUSU ALTINI VE BİR TORBA DOLUSU MÜCEVHERİ MASAYA BOŞALTTI VE AÇGÖZLÜLÜK-LERİNİN DİĞER TÜM DÜŞÜNCELERİNİ GÖLGEDE BIRAKMASINI DİLEDİ. "SELAM SANA, DÜNYA HÜKÜMDARI!" DİYE BAĞIRDI. "ZAFER SENİN! YARIN DUNDORN SENİ KARŞILAYACAK... VE SONRA DÜNYA!"
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KRAL TOURİEN ÖDÜNÇ ALDIĞI ALTINLARIN İÇİNDE KEYİF ÇATIYOR. "YARIN DUNDORN'A TAŞINACAĞIZ," DİYE KEKELİYOR. "BENİ DÜNYANIN KRALI OLARAK TANIYACAKLAR VE BANA DAHA DA FAZLA ALTIN VERECEKLER!" PRENS VALİANT, CEDRİC'E DÖNÜYOR...
CEDRİC KARANLIK DÜŞÜNCELER KURUYOR: KARDEŞLERİ SAVAŞ VE CİNAYETLE ÖVÜNSÜN, BABALARI DÜNYANIN EFENDİSİ OLSUN! O SADECE BU AŞILMAZ KALEYİ İSTİYOR Kİ, VAHŞETİNİ ENGELLENMEDEN SERBEST BIRAKABİLSİN...
"EĞER KARADAN GİDERSE, OLUŞTURULACAK BİR REFAKATÇİ BİRLİĞİ, KALAN MUHAFIZLARIMIZI DA ALIP GÖTÜRÜR VE EVİMİZİ DÜŞMANA KARŞI SAVUNMASIZ KALIR. HAYIR, KRAL'IN ONUR MUHAFIZLARIYLA BİRLİKTE GEMİDE SEYAHAT ETMESİ DAHA UYGUN OLUR."
KÜÇÜK BİR KRALLIĞI YILLARCA ACIMASIZCA YÖNETTİKTEN SONRA, TOURİEN SONUNDA HAYALLERİNE ULAŞTIĞINA İNANIYOR... PARA, GÜÇ, SAYGI... ÇOCUKSU BİR SEVİNÇLE KENDİ KENDİNE KIKIRDIYOR.
DUNDORN'DAKİ KARŞILAMA, BEKLEDİĞİNDEN BİLE DAHA İYİ. KARAYA ADIMINI ATTIĞI ANDA, YÜZLERCE GÖRKEMLİ ZIRHLI SOYLU ONU SEVİNÇLE KARŞILADI.
TOURİEN, BİR DÜNYA HÜKÜMDARINA YAKIŞIR ŞEKİLDE GÖĞSÜNÜ KABARTTI VE GÜRÜLTÜLÜ ŞÖVALYELERİN YANINDAN GURURLA GEÇTİ; TACI YAMUK, KIYAFETLERİ KİRLİYDİ.
ANİDEN, TÜM TEZAHÜRATLARIN ARASINDA KORKUNÇ BİR GÜRÜLTÜ KOPTU, EN ÇOK KORKTUĞU GÜRÜLTÜ... KAHKAHA!
YOLUN SONUNDA ARABASINI GÖRÜNCE RAHATLADI. ACELEYLE İÇERİ GİRDİ VE KAPININ KAPATILMASINI EMRETTİ.
HAL FOSTER
SONUNDA GÜVENDE... AĞIR TACINI YERE KOYDU, AYAKLARININ ARASINA YERLEŞTİRDİ VE ARKASINA YASLANDI. AH! GÜÇLÜ BİR HÜKÜMDAR OLMAK VE SAĞLAM BİR PARMAKLIKLA HALKTAN KORUNMAK NE GÜZEL BİR DUYGU...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
©
KUDRETLİ KRAL TOURİEN, SON YUVASI OLAN AKIL HASTANESİNE DOĞRU YELKEN AÇAR. PRENS VALİANT, OĞULLARINDAN SONUNCUSU VE EN KÖTÜSÜ OLAN ZALİM CEDRİC İLE YALNIZ KALIR.
CEDRİC, BÜYÜK SALONA DOĞRU İLERLER. "BURADA BEKLEYİN!" DİYE EMREDER. ARDINDAN SİLAHLI MUHAFIZLAR İÇERİ GİRER, TÜM KAPILARI KİLİTLER VE DUVARA YASLANARAK BEKLERLER.
CEDRİC, ZIRHINI GİYMİŞ VE KILICI ELİNDE GERİ DÖNER. "BABAMI VE KARDEŞLERİMİ ÖLÜME SÜRÜKLEDİĞİNE İNANIYORUM," DER BUZ GİBİ BİR SAKİNLİKLE. "ŞİMDİ BEN KRALIM VE KRAL OLARAK İLK İŞİM, İNTİKAM ALMAK OLACAK."
İLK SALDIRIDA VALİANT, HER TÜRLÜ HİLEYE HAKİM, SIRADIŞI BİR KILIÇ USTASIYLA KARŞI KARŞIYA OLDUĞUNU ANLAMIŞTI.
SALDIRISI İLE VALİANT'I GERİLETMEYE BAŞLADI.
VALİANT, YENİLGİNİN EŞİĞİNDE NEFES NEFESE KALIR, TA Kİ RAKİBİNİN ZAYIF NOKTASINI FARK EDENE KADAR... KİBİR! ALTIN İŞLEMELİ İPEK PANTOLONUNU ZIRHININ ÜZERİNE ÇEKMİŞTİ... HIZLI BİR HAMLE İLE KEMERİ KESTİ...
PANTOLON KAYAR. CEDRİC DENGESİNİ KORUMAK İÇİN ZIPLAR. BİRİ GÜLER. SONRA BİR DİĞERİ...
ÖFKEYE KAPILIR VE RAKİBİNİ UNUTUR. BU KALEDE İLK KEZ BİRİ ONA GÜLÜYOR! HERKESİN İÇİNDE ONA! ÖFKEYLE ADAMLARINA DOĞRU KOŞAR VE ÇILGINCA SALDIRIR.
HAL FOSTER
SONRA YERE DÜŞER VE ÖLÜR. SON TOURİAN, KENDİ ADAMLARININ ELİNDEN ÖLMÜŞTÜR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
DELİ TOURİENLERİN SONUNCUSU CEDRİC, SALDIRDIĞI TARAFINDAN ÖLDÜRÜLMÜŞTÜR. PRENS VALİANT, BU YORUCU SINAVDAN SONRA YORGUN BİR ŞEKİLDE KILICINA YASLANIRKEN, DAHA BÜYÜK BİR TEHLİKENİN FARKINA VARIR. ASKERLERİN YÜZLERİNDEKİ KORKU KAYBOLUR. DAHA TEHLİKELİ BİR DUYGU HAKİM OLUR: ÖZGÜRLÜK! SEFİL HAYATLARINDA İLK KEZ KORKUNÇ EFENDİLERİNDEN ÖZGÜRDÜRLER! VE VALİANT, ÖZGÜRLÜĞÜN YALNIZCA HAK EDENLERE AİT OLDUĞUNU BİLİR. KÖLELER ÖZGÜRLÜĞÜ ÇOK ANİ BİR ŞEKİLDE ALDIKLARINDA, BU BİR TRANS GİBİ ETKİ EDER VE KAOSA YOL AÇAR...
"DİKKAT!" DİYE BAĞIRIR. "BU KALEYİ KRAL ARTHUR ADINA ELE GEÇİRİYORUM! KRAL BİR MUHAFIZ ATAYANA KADAR, BURADA EMİRLERİ BEN VERİYORUM. İŞİNİZE DÖNÜN!"
ASKERLER TEREDDÜT EDER. GÖZLERİNDE BİR YIKIM ÇILGINLIĞI PARILDAR. AMA KARARLI GENÇ ŞÖVALYENİN KARŞISINDA, ESKİ İTAAT ALIŞKANLIĞI GERİ DÖNER. EMİRLERİNİ YERİNE GETİRİRLER.
OSK SERBEST BIRAKILDI VE VALİANT'IN YARALARINI TEDAVİ ETTİ...
VALİANT KRAL İÇİN BİR GÖREVİ BAŞARIYLA TAMAMLAMIŞ OLSA DA, TATMİN OLMAMIŞTIR. BU GÖREV İÇİN SİLÂH OLARAK ALDATMA, İHANET, KURNAZLIK VE YALANI KULLANMIŞTIR. VE ACIMASIZCA EZİLEN ADAMLARLA ÇEVRİLİ PİS KALEDE, KALBİ AĞIR BİR YÜK ALTINDA KALMIŞTIR.
HAL FOSTER

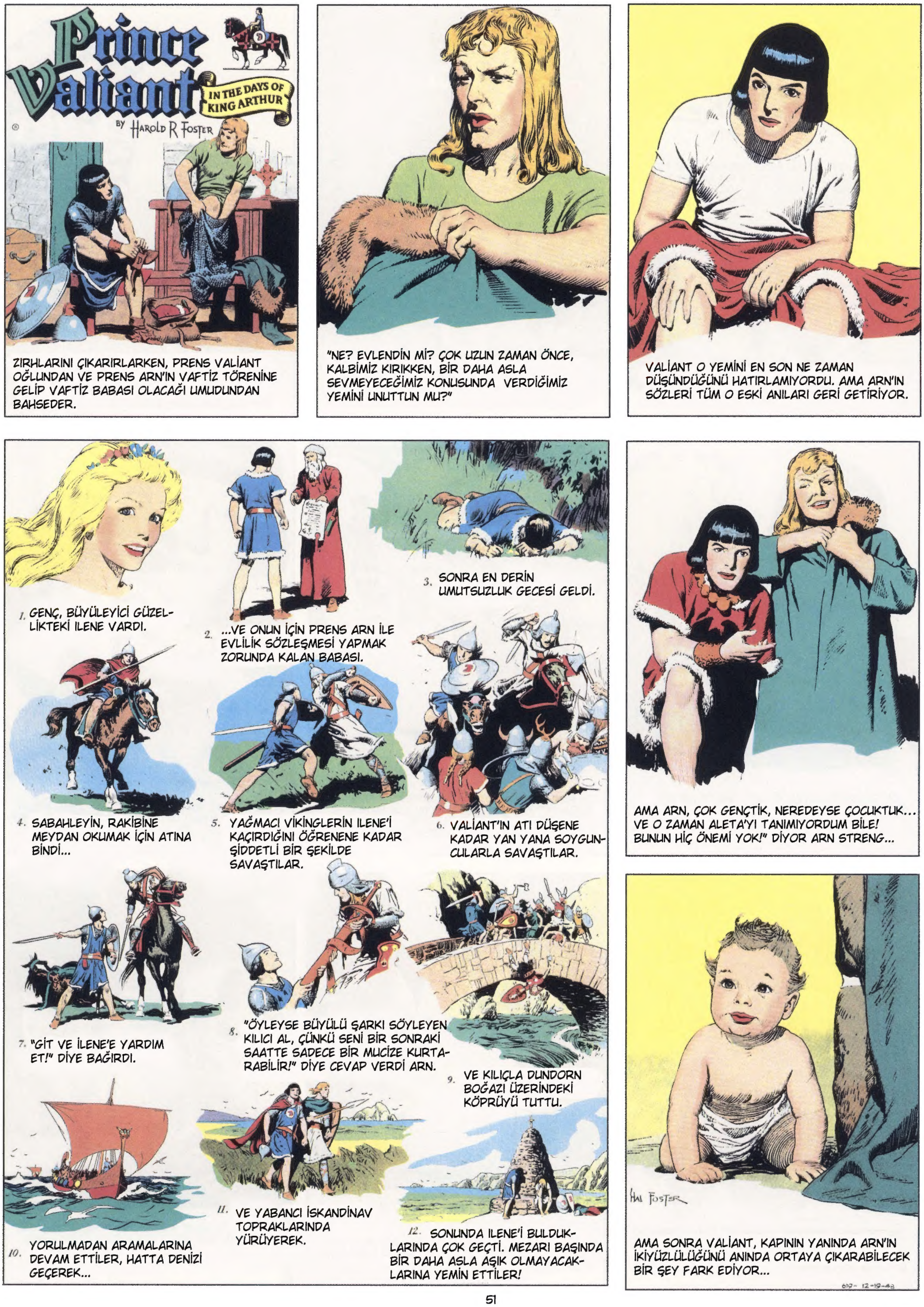
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, BAŞARIYLA TAMAMLADIĞI GÖREVİNDEN GURUR DUYMUYOR, KULLANDIĞI ALDATMACADAN DA SEVİNÇ DUYMUYOR. MORALİ BOZUK BİR HALDE, MAHKUMLARIN ZİNDANLARDAN SERBEST BIRAKILIP KENDİSİNE GETİRİLMESİNİ EMREDİYOR.
TALİHSİZ MAHKÛMLAR ZİNDANLARDAN ÇIKARILIYOR. BU KIYAMET YERİNİN TÜM DEHŞETLERİ ARASINDA, BU MAHKUMLARIN DURUMU EN KORKUNÇ OLANI. FİDYE İÇİN TUTULAN, YARALARI TEDAVİ EDİLMEMİŞ ŞÖVALYELERDEN, YILLARCA UNUTULMUŞ YARATIKLARA KADAR, SERBEST BIRAKILAN MAHKUMLAR SENDELEYEREK İÇERİ GİRİYOR.
SUÇLARININ KAYDI YOK VE BU KADAR UZUN SÜREN ACIYI HAKLI ÇIKARACAK HİÇBİR SUÇ YOK. VALİANT HEPSİNİ SERBEST BIRAKIYOR...
MOTİVASYONU AZALIYOR. DELİ TOURİENLERİ YENMEK İÇİN HER TÜRLÜ YOL MÜBAHTI. SONRA KRAL ARTHUR'UN ŞÖVALYELERİ ELE GEÇİRİLEN ORDUYLA GELİYOR. VALİANT'IN GÖREVİ BİTTİ...
KRAL TOURİEN'İN DÜNYAYI FETHETMEYİ AMAÇLADIĞI MORALİ BOZUK ORDU, ŞİKAYET ETMEDEN GERİ DÖNÜYOR, ÇÜNKÜ KRALLARININ ALTINDA KATLANMAK ZORUNDA KALDIKLARI ŞEYDEN DAHA KÖTÜ BİR ŞEY OLAMAZDI.
KRALIN GÖREVLENDİRDİĞİ YÖNETİCİ KALE KOMUTANI OLUR VE ARTHUR'UN GİDEREK BÜYÜYEN ETKİ ALANINA BAŞKA BİR KRALLIĞI DAHA DAHİL EDER...
VALİANT, BİR GRUP ŞÖVALYE İLE BİRLİKTE EVE DOĞRU YOLA ÇIKAR. HER YOL VE KAVŞAK, GENÇ SAVAŞÇILARDAN BİRİNİ MACERAYA ATILMAYA TEŞVİK ETTİĞİNDEN, SAYILARI HER GEÇEN GÜN AZALIR...
ÇOK GEÇMEDEN HEPSİ GERİDE KALIR, VALİANT İSE SABIRSIZCA ATINI MAHMUZLAR. ONU ÇAĞIRAN BİR ŞEY VARDIR; CİDDİ GRİ GÖZLERİ VE GÜLEN DUDAKLARI OLAN BİR KADIN... VE TOMBUL BİR BEBEK...
46

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
VALİANT, ZARİF KARISI VE KÜÇÜK OĞLUNUN YANINA EVE DÖNMEK İÇİN CAN ATIYOR. AZ ÖNCE TAMAMLADIĞI GÖREV, KEYİFLİ BİR MACERA DEĞİL, VAHŞET VE DELİLİĞİN BİR KÂBUSUYDU.
EN UFAK BİR DİL SÜRÇMESİNİN KORKUNÇ BİR ÖLÜME YOL AÇABİLECEĞİ O TEHLİKELİ DURUMDA, KARISINI VE ÇOCUĞUNU DÜŞÜNMEYE VAKTİ OLMAMIŞTI. AMA ZORLU BİR GÜNÜN ARDINDAN, SEVGİ DOLU DÜŞÜNCELER ONU EVE DOĞRU ÇEKİYOR...
CAMELOT UZAKTAN GÖRÜNDÜĞÜNDE VE ALETA'NIN ŞALININ RÜZGARDA DALGALANDIĞINI FARK ETTİĞİNDE, KALBİNDE YANAN AŞK ONU NEREDEYSE ALTÜST EDİYOR...
ALETA'NIN AŞKI, BİR KEZ TUTUŞTUĞUNDA, YAŞADIĞI SÜRECE SICAK VE İSTİKRARLI BİR ŞEKİLDE YANAN KÜÇÜK, SONSUZ BİR IŞIK GİBİDİR VE KOCASININ YAPTIĞI HİÇBİR ŞEY ALEVİNİ ASLA SÖNDÜREMEZ...
BİR ZAMANLAR BU GENÇ ADAM, HİTABET YETENEĞİ VE ZEKASI SAYESİNDE KADINLAR ARASINDA ÇOK SEVİLEN BİRİYDİ. VE ÇOK ÇEKİCİ VE RAHAT BİR ŞEKİLDE FLÖRT EDEBİLİYORDU! AMA ŞİMDİ?
ŞİMDİ SADECE YUTKUNUP TİTREYEBİLİYOR. KABURGALARI ZIRHA BASTIRILDIĞI İÇİN AĞRIYAN VE RENDELENMİŞ BİR PEYNİR PARÇASI GİBİ HİSSEDEN ALETA DA ÇOK MUTLU..
AKŞAMÜSTÜ, TAHTINDA OTURAN BÜYÜK BİR TİRANIN HUZURUNDA SAYGILARINI SUNARLAR... VE ARTHUR ADINDAKİ HÜKÜMDARA RAPOR VERMEYİ TAMAMEN UNUTURLAR...
BÜYÜK ÇIĞLIKLAR ARASINDA, PRENS ARN, KABA SAVAŞÇI ELLERİYLE SEVGİYLE OYULMUŞ BÜYÜK BEŞİĞE YATIRILIR.
HAL FOSTER
SONRA ALETTA, NEFES NEFESE, MUHTEŞEM OĞLUNUN YAPTIKLARINI ANLATIR. GÜRÜLTÜLÜ DÜNYA UZAKLARA KAYBOLUR. GECE ÇÖKERKEN CENNET ONLARA ÇOK YAKINDIR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS ARN HİKÂYEYİ ŞÖYLE ANLATIYOR: "BABAM DİĞER ŞÖVALYELERLE BİRLİKTE ERKEK İŞİ YAPMAK İÇİN YOLA ÇIKTIĞINDA, ANNEM HER ZAMAN ÇOK NEŞELİ OLUR VE O UZAK TEPELERİN ARDINDA KAYBOLANA KADAR EL SALLAR."
"SONRA ANNEM SAATLERCE PENCERENİN YANINDA DURUP, GERİ DÖNECEĞİ YOLA BAKAR. YUMUŞAK YANAKLARININ GÜZEL RENGİ SOLMUŞ VE GÖZLERİNİN ALTINDA KOYU HALKALAR OLUŞMUŞ. AMA BANA KARŞI ÇOK TATLI."
"SONRA GERİ DÖNER VE ANNEM KALE BAHÇESİNDEKİ O RENKLİ KELEBEKLERDEN BİRİ GİBİ ETRAFTA UÇUŞUR."
"ONA MACERALARINI ANLATIR. O DA KUCAĞINA OTURUR VE YÜZÜNE BAKAR. AMA SANIRIM SÖYLEDİKLERİNİN ÇOĞUNU DUYMUYOR."
"VE BENİ İHMAL EDİYORLAR."
"BENİ YATAĞA YATIRIP UYUMAMI SÖYLÜYORLAR! BENİ! BURADA KİMİN PATRON OLDUĞUNU ONLARA GÖSTERME ZAMANI GELDİ!"
"BEN DE ELİMDEN GELENİN EN İYİSİNİ YAPTIM VE ONLAR DA BENİ SAKİNLEŞTİREBİLECEKLERİNİ DÜŞÜNDÜKLERİ HER ŞEYİ DENEDİLER. AMA İKİSİNE DE BİR DERS VERECEĞİM."
"AMA O KADIN NE YAPTI DERSİNİZ? BANA TOKAT ATTI!"
HAL FOSTER
"BABAM DİLİMİ ANLAMAYI ÖĞRENDİĞİNDE, O KADIN HAKKINDA ONU UYARACAĞIM!"
616 11-28-48

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
"PRENS VALİANT İÇİN İŞLER KÖTÜ GİDİYOR." GENÇ ŞÖVALYELERİN KOLAYCA HALLEDEBİLECEĞİ BİRKAÇ KÜÇÜK SAVAŞ DIŞINDA BİR SORUN YOK. KRALIN PROGRAMI BOŞ. PRENS VALİANT'IN BİR KEZ DAHA BÜYÜLENMEYE VAKTİ VAR.
"OĞLUMUZU VAFTİZ ETTİRME VE BİR VAFTİZ BABASI BULMA ZAMANI GELDİ, EFENDİ VE USTA!" (ALETA, KÖLESİNE HER ZAMAN "EFENDİ VE USTA" DİYE SESLENİR, ÇÜNKÜ İKİSİ DE BUNDAN HOŞLANIR.)
ÇOCUĞA, VALİANT'IN ÇOCUKLUK RAKİBİ VE ARKADAŞI, "ŞARKI SÖYLEYEN KILIÇ"I ALDIĞI ARN'IN ADINI VERMEYE KARAR VERDİKLERİ İÇİN, ARN VAFTİZ BABASI OLACAKTI.
VALİANT, ORD'A DOĞRU YOLCULUĞA HAZIRLANIR, ÇÜNKÜ YOLDA KARŞILAŞTIKLARI HER ŞÖVALYE ONLARA MEYDAN OKUYABİLİR.
HER ŞEY YOLUNDA GİDER, TA Kİ PRENS ARN'IN YAŞADIĞI ORD'A VARMADAN HEMEN ÖNCE. VE SONRA BİR DÖVÜŞE MEYDAN OKUNUR.
BİRKAÇ BAŞARISIZ SALDIRIDAN SONRA, VALİANT GÜÇLÜ RAKİBİNİ ATINDAN DÜŞÜRMEYİ BAŞARIR. RAKİP AYAĞA FIRLAR VE ÖFKEYLE KILICINI ÇEKEREK DÖVÜŞE DEVAM ETME NİYETİNİ BELİRTİR.
ŞİMDİ İŞLER CİDDİLEŞİYOR. VALİANT ATINDAN İNER VE PARILDAYAN, ŞARKI SÖYLEYEN KILICINI ÇEKER.
HAL FOSTER
AMA SONRA RAKİBİ KILICINI YERE SAPLAR, KOLLARINI KAVUŞTURUR VE SORAR: "BU KILICA NASIL SAHİP OLDUN?"

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, ÇOCUKLUK ARKADAŞI ARN'DAN GENÇ PRENSİN VAFTİZ BABASI OLMASINI İSTEMEK İÇİN ORD'A DOĞRU YOLA KOYULUR. YOLDA BİR ŞÖVALYE ONA DÜELLO TEKLİF EDER, ANCAK "ŞARKI SÖYLEYEN KILICI" GÖRÜNCE DÖVÜŞMEZ.
ŞÖVALYE, VALİANT'IN KILICI NEREDEN ALDIĞINI ÖĞRENMEK İSTER.
ANCAK VALİANT'IN KAN ARZUSU UYANMIŞTIR VE SÖZLÜ TARTIŞMAYA GİRMEK İSTEMEZ. "BU KILICIN SAHİPLİĞİ BURADA TARTIŞMA KONUSU DEĞİL. EĞER YETERİNCE ERKEKSEN, AL ONU!"
BU BANA, BİR ZAMANLAR TANIDIĞIM ÖFKELİ BİR KARDEŞİ ANIMSATIYOR BANA DER, ŞÖVALYE, VE MİĞFERİNİ ÇIKARIR...
"ARN!" DİYE BAĞIRDI VALİANT. "VALİANT!" DİYE BAĞIRDI ARN.
"ŞARKI SÖYLEYEN KILICI GÖRENE KADAR SENİ TANIMADIM. HADİ, ORD'A GİDELİM. KONUŞACAK ÇOK ŞEYİMİZ VAR!"
VALİANT İLK KEZ ORD'A VARIR. KRAL, ROMALILAR BRİTANYA'YI İŞGAL ETTİKLERİNDE İNŞA ETTİKLERİ RAHAT, SURLARLA ÇEVRİLİ BİR SARAYDA YAŞAMAKTADIR.
YAŞLI KRAL, DELİCİ BAKIŞLARLA ŞARKI SÖYLEYEN KILICA DİK DİK BAKIYOR. SONRA VALİANT'A ŞÖYLE DİYOR: "BU KILICI GENÇLİĞİMDE BEN TAŞIDIM. YAŞLANDIKÇA GÜCÜMÜ KAYBETTİM VE ONU OĞLUM ARN'A EMANET ETTİM."
"ONU SANA VERDİĞİNDE ÇOK KIZMIŞTIM!"
COPR. 1948, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED
HAL FOSTER
"AMA SİHİRLİ KILIÇLA ÖĞRENDİM VE ÇOK MEMNUNUM."
12-12-48


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ZIRHLARINI ÇIKARIRLARKEN, PRENS VALİANT OĞLUNDAN VE PRENS ARN'IN VAFTİZ TÖRENİNE GELİP VAFTİZ BABASI OLACAĞI UMUDUNDAN BAHSEDER.
"NE? EVLENDİN Mİ? ÇOK UZUN ZAMAN ÖNCE, KALBİMİZ KIRIKKEN, BİR DAHA ASLA SEVMEYECEĞİMİZ KONUSUNDA VERDİĞİMİZ YEMİNİ UNUTTUN MU?"
VALİANT O YEMİNİ EN SON NE ZAMAN DÜŞÜNDÜĞÜNÜ HATIRLAMIYORDU. AMA ARN'IN SÖZLERİ TÜM O ESKİ ANILARI GERİ GETİRİYOR.
1. GENÇ, BÜYÜLEYİCİ GÜZELLİKTEKİ ILENE VARDI.
2. ...VE ONUN İÇİN PRENS ARN İLE EVLİLİK SÖZLEŞMESİ YAPMAK ZORUNDA KALAN BABASI.
3. SONRA EN DERİN UMUTSUZLUK GECESİ GELDİ.
4. SABAHLEYİN, RAKİBİNE MEYDAN OKUMAK İÇİN ATINA BİNDİ...
5. YAĞMACI VİKİNGLERİN ILENE'İ KAÇIRDIĞINI ÖĞRENENE KADAR ŞİDDETLİ BİR ŞEKİLDE SAVAŞTILAR.
6. VALİANT'IN ATI DÜŞENE KADAR YAN YANA SOYGUNCULARLA SAVAŞTILAR.
7. "GİT VE İLENE'E YARDIM ET!" DİYE BAĞIRDI.
8. "ÖYLEYSE BÜYÜLÜ ŞARKI SÖYLEYEN KILICI AL, ÇÜNKÜ SENİ BİR SONRAKİ SAATTE SADECE BİR MUCİZE KURTARABİLİR!" DİYE CEVAP VERDİ ARN.
9. VE KILIÇLA DUNDORN BOĞAZI ÜZERİNDEKİ KÖPRÜYÜ TUTTU.
10. YORULMADAN ARAMALARINA DEVAM ETTİLER, HATTA DENİZİ GEÇEREK...
11. VE YABANCI İSKANDİNAV TOPRAKLARINDA YÜRÜYEREK.
12. SONUNDA ILENE'İ BULDUKLARINDA ÇOK GEÇTİ. MEZARI BAŞINDA BİR DAHA ASLA AŞIK OLMAYACAKLARINA YEMİN ETTİLER!
AMA ARN, ÇOK GENÇTİK, NEREDEYSE ÇOCUKTUK... VE O ZAMAN ALETA'YI TANIMIYORDUM BİLE! BUNUN HİÇ ÖNEMİ YOK!" DİYOR ARN STRENG...
HAL FOSTER
AMA SONRA VALİANT, KAPININ YANINDA ARN'IN İKİYÜZLÜLÜĞÜNÜ ANINDA ORTAYA ÇIKARABİLECEK BİR ŞEY FARK EDİYOR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
®
ARN, ARKADAŞI PRENS VALİANT'I BİR SAAT BOYUNCA MERAKTA BIRAKTI VE ILENE'NİN ÖLÜMÜNDEN SONRA BİR DAHA ASLA AŞIK OLMAYACAĞINA DAİR YEMİNİNİ HATIRLATTI. GİZLİCE, VALİANT'IN HİSSETTİĞİ HUZURSUZLUKTAN EĞLENİYORDU.
SONRA KÜÇÜK BİR ÇOCUK ORTAYA ÇIKTI...
"BU NE?" DİYE HAYKIRDI VALİANT. "VE KİMİN?"
"BUNU MU KASTEDİYORSUN?" DEDİ ARN, GÜLEREK VE KÜÇÜK PAKETİ NAZİKÇE ALARAK. "BU KESİN, KARIMIN OYUNCAKLARINDAN BİRİ OLMALI!"
"SEN İKİYÜZLÜ ALÇAK!" DEDİ VALİANT, KAŞLARINI ÇATARAK. "SEN DE YEMİNİNİ BOZDUN... HEM DE İLK GÖRDÜĞÜN GÜZEL YÜZDE!"
BİR KADIN SESİ DUYULDU: "VALİANT! PRENS VALİANT! NEREDESİN SEN, SERSERİ, YİNE Mİ SAKLANIYORSUN? NEREDESİN?" "İŞTE BURADAYIM, HANIMEFENDİ," DİYE YANITLADI VALİANT, BİRAZ ŞAŞKIN BİR ŞEKİLDE...
GÜLER YÜZLÜ, İNCE YAPILI GENÇ BİR KADIN GELİP ÇOCUĞU ALDI..
"VALİANT, SENİ HAYDUT!" DİYE BAĞIRDI. "HEP SÜRÜNÜP KAÇIYORSUN VE SENİ HER ZAMAN BİR YERLERDE ARAMAK ZORUNDA KALIYORUM!"
"BU PRENS VALİANT MI, HANIMEFENDİ?" DİYE SORDU VALİANT. "EVET. ARN VE BEN ONA, ŞARKI SÖYLEYEN KILICI CESURCA KULLANAN O HARİKA ŞÖVALYENİN ADINI VERDİK!"
"GÜZEL HANIMEFENDİ, BEN PRENS VALİANT'IM VE ÇOK ONUR DUYUYORUM. AMA VAKİT KAYBETMEYELİM. SİZE OĞLUMDAN BAHSEDEYİM."
HAL FOSTER
ÇİFTE VAFTİZ TÖRENİ PLANLANIYOR. PRENS ARN, PRENS ARN'IN, PRENS VALİANT DA PRENS VALİANT'IN VAFTİZ BABASI OLACAK.